

امرتا پریم



ایک سوال

ایک سوال

امرتا پر تیم

چو ہدہری اکید می لاہو

۳۰۵۔ ذوالقرنین چیمبرز گنپت روڈ۔ انارکلی

درجیل پہ سورج برات لے آیا
کوئی گرن بھی قدم اٹھ کر اُسکے لے نہ سکی
ہم لے عشق نے سادہ سداک سوال کیا
کہ جس کا ساری خدائی جواب دے نہ سکی

ناشر ————— محمد خالد چودھری
اہتمام ————— میاں محمد اسلم
طابع ————— نیازی پرنٹنگ پریس
قیمت ————— نو روپے

چودھری اکیڈمی - لاہور

ایہ سوال اس کے لیے ہے جس نے مجھ سے کہا تھا
— مجھے سرتاپا جواب بنا لو —

دیباچہ

پورے گیارہ سال کی نہیں تھی جب ماں فوت ہوئی۔ ماں کی زندگی کا آخری دن چھوٹی سے چھوٹی تفصیل کے ساتھ یہ یادیں محفوظ ہے ایک سوال "ناول میں ناول کا ہیرو جگدپ مرہی ماں کے بستر کے پاس جس طرح کھڑا ہے، اسی طرح میں اپنی مرہی ماں کے بستر کے پاس کھڑی تھی اور میں نے جگدپ کی مانند دل اور ذہن کی کیسوی کے ساتھ خدا سے کہا تھا "میری ماں کو نہ مارنا" اور مجھے بھی اس کی طرز یقین ہو گیا تھا کہ اب میری ماں نہیں مرے گی کیونکہ خدا بچوں کا کہا نہیں ڈالتا۔۔۔ لیکن ماں مر گئی تھی اور میرا بھی جگدپ کی طرح خدا پر سے اعتقاد اٹھ گیا تھا۔ اور جس طرح جگدپ اس ناول میں ماں کے ہاتھ کی پکی ہوئی اور ایک طاق پر رکھی ہوئی دو سوکھی روٹیوں کو اپنے پاس سنبھال کر رکھ لیتا ہے ان روٹیوں کو تھوڑا تھوڑا کر کے کئی دن کھاؤں گا۔ اسی طرح میں نے ان سوکھی روٹیوں کو پیس کر ایک شیشی میں ڈال لیا تھا۔

۱۵ مئی ۱۹۷۳ء کو جب دہلی یونیورسٹی نے آنریری ڈی، لٹ کی ڈگری عطا کی تو گھر آنے پر دیویندر نے اپنی جیب میں کچھ چھپا کر کہا "دیدہی آج کوئی آن ڈی کرنے کو جی چاہتا ہے ناراض نہ ہونا" جواب میں ہنس پڑی تھی "ارے، تیری من آئی جو بھی ہوگی اچھی ہوگی" اور دیویندر نے جیب سے ایک لیشی رو مال،

مصری اور اکیس روپے نکال کر کہا "دیدہ! آپ کا کوئی باپ یا بھائی ہوتا۔ کوئی شگن کرتا۔ یہ شگن ان کی طرف سے" آنکھیں جھرمجھرائیں اور یاد آیا "ایک سوال" نادل میں جب نادل کا ہیرو اپنے باپ کی موت کے بعد اپنی بھرپور جوان سوتیلی ماں کی اپنے ہاتھ سے اس کی من چاہی شادی کرتا ہے۔ اور وہ پھر شباب لڑکی تھالی میں دڈ پر دس کر کمتی ہے۔ آؤ ماں بیٹا مل کر کھائیں۔ تو وہ روٹی کا پہلا لقمہ توڑتے ہوئے کتا ہے۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم میری ماں لگتی ہو بہن لگتی ہو یا میری بیٹی لگتی ہو؟ تب نادل کا یہ حصہ لکھتے ہوئے دیویندر میر سے سامنے نہیں تھا لیکن چودہ سال بعد جب دیویندر نے وہ رومال وہ مصری اور وہ روپے میری جھولی میں ڈالے تو میرے دل میں آیا بول بعینہ وہی تھا "ارے، پہلے یہ بتاؤ تو میرا باپ لگتا ہے یا میرا بھائی کہ میرا بیٹا؟

امرتا پریتم

نئی دہلی

”اٹھ دیپ!“

”دیپ اٹھو۔۔۔ میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔“

جگدیپ ماں کی آواز سن کر چونک پڑا۔۔۔ ماں اس کے ماتھے پر نرم نرم ہاتھ پھیر رہی تھی اور اس کے چہرے کا رنگ زرد پڑا ہوا تھا، دس برس کا جگدیپ آنکھیں ملتا ہوا باں سے پٹ گیا۔

”آہستہ میرے چاند۔ آہستہ۔ مجھے سخت درد ہوا ہے۔“ ماں نے چار پانی کی پیٹی کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔۔۔ نہ جانے کبھی میں اپنے ہاتھوں سے مجھے کچھ کھلا سکوں گی کہ نہیں۔ جا میرے سورج کنوئیں پر ایک ڈبکی لگا کر میرے پاس آجا۔“

ماں یکپااتی ہوئی چار پانی کی پیٹی پر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر دالان میں پڑی ہوئی پیڑھی پر بیٹھ کر چھاپھ بلونے لگی۔

جگدیپ کنوئیں تک گیا اور الٹے پاؤں لوٹ آیا۔ ماں کے قریب آکر بولا۔

”میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ ماں تو چچی سے چھاپھ بلونے کے لیے کہہ دے۔“

”چچی ہی سے کہوں گی میرے چاند۔ ذرا ایک گھوٹ ریا دھ بلوئی چھاپھ پی لے۔“

پچھلے تین روز سے ماں کے بدن میں ایک درد اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ گادوں کے

حکیم نے پہلے تو ہر کام کر دیا۔ پھر دودھ میں ایک پڑیا گھول کر دی اور اب کل رات کو حکیم کہہ گیا تھا۔ ”شہر سے ڈاکٹر بلواؤ۔ یہ تو کوئی عیبی مرض معلوم ہوتا ہے۔“

”ماں قربان جائے۔ یہ گھونٹ بھی پی لے۔“ ماں نے پھر کہا اور دیپ نے کٹوے میں باقی چند قطرے بھی حلق میں انڈیل لیے۔

ماں سچ کہتی تھی! اس گھڑی کے بعد وہ پٹیرھی پر نہ بیٹھ سکی۔ چار پانی پہلے اٹھنا اب اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ دوپہر سوئی تو دیپ کا والد گھوڑی پر سوار ہوا اور شہر سے ڈاکٹر کو اپنے ساتھ لے آیا۔ شہر ان کے گاؤں سے کوئی تین کوس کے فاصلہ پر واقع تھا۔ ”مجھے ایسا شک ہو رہا ہے کہ ان کے پیٹ میں رسوئی ہے آپریشن کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں۔“ ڈاکٹر نے آدھ گھنٹہ کے معائنہ کے بعد کہا۔

”میں شہروں میں تھوار ہو کر نہیں مروں گی۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ مروں گی تو اپنے گھر میں مروں گی۔ دیپ کی ماں نے یہی ایک رٹ لگانی شروع کر دی۔ ”بہت اچھا آج دوا دیکر دیکھ لیتے ہیں۔“ مجھے کل صبح ہی دوبارہ مطلع کر دیا۔ ڈاکٹر نے انجکشن لگایا۔ دوا دی اور واپس چلا گیا۔

دو گھنٹے ٹنک ماں پر سکوی رہی۔ دیپ صبح ہی سے ماں کی چار پانی کے پاس جم کر بیٹھا تھا۔ چچی نے اس سے۔ ”تجا بیٹا جا کر کھیل۔ ماں کا بال بیکنا نہیں ہوگا۔“ چچی دراصل دیپ کی موسیٰ تھی۔ دونوں بہنوں کا ایک ہی گھر میں بیاہ ہوا تھا۔ دونوں بھائیوں سے بیاہی گئی تھیں۔ اگرچہ لوگ اسے دیپ کی چچی کہتے تھے مگر وہ دل موسیٰ کا رکھتی تھی دیپ نے بڑے غور سے چچی کی طرف دیکھا۔ چچی کے چہرے پر گھبراہٹ کی علامت نہیں تھی دیپ نے اطمینان کا سانس لیا اور کھینے کے لیے باہر چلا گیا۔

شام کو دیپ نے جب گھر کی دہلیز میں قدم رکھا تو ماں کی چٹنیں باہر والاں میں بھیٹائی
 دے رہی تھیں۔ دیپ ماں کی چادر پانی کی طرف لپکا چچی تو بے پردہ کی گرم کر کے ماں کو
 سینک پہنچا رہی تھی اور اس کا والدہ دوا کی خوراک کٹوری میں ڈال کر ماں کی طرف بڑھا رہا تھا۔
 دیپ وہیں کا وہیں دروازے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ ماں آدھ گھنٹہ تک جینوں
 کے ساتھ زور آزمائی کرتی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ دودھ ٹھنڈا پڑتا گیا اور جب دوبارہ ماں
 کے دم میں دم آیا تو کمرے میں مسلط اندھیرے کو ماں نے ٹٹولتے ہوئے پوچھا۔ ”میرا دیپ
 کہاں ہے۔“

”میرا کیا بے حس و حرکت کھڑا چچی نے دیپ کا بازو پکڑ کر اسے ماں کی چادر پانی کے
 قریب کر دیا۔“

”میرے کنول کے پھول۔ تو روز تکیوں ہے۔“ پاگل کہیں کا۔ اچھے
 کھایا بھی ہے کہ نہیں۔۔۔۔۔۔ چاچی سے کچھ لیکر کھائے۔“
 ماں کے انگ انگ پر دوا اپنا اثر کر رہی تھی۔ پھر نصف سے زائد رات سوئے
 سوئے گزر گئی۔

صبح کا پہلا پہر ایک بار پھر ماں کی جینوں سے طلوع ہوا۔ ایک گھنٹہ در دیوں ہوتا
 رہا جیسے کوئی سوسنیاں چھو رہا اور اس کے بعد ایک بار پھر دلنے ماں پر غنودگی طاری
 کر دی اور وہ غفلت کی نیند سو گئی۔

اگلے دن دوپہر کو ماں نے دیپ کو اپنے پاس بلا کر کہا۔ ”جائے نوراں کی ماں کو
 بلایا۔۔۔۔۔۔ کتنا ذرا لپک کے آئے۔“

نوراں کا گھر دور نہیں تھا۔ دیپ اٹھے پاؤں لوٹ آیا۔ اس کے نتیجے

بیچے نوران کی ماں اگئی۔ اس کے ساتھ ساتھ سات آٹھ برس کی نوران دھڑکی اُڑ رہی تھی۔
 ”میں تو ابھی ابھی نوران کے نہال سے اُڑ رہی ہوں۔ آتے ہی سنا کہ سیٹھانی بیمار
 ہے۔ اتنے میں دیپ پہنچ گیا۔۔۔ کتے ہیں شہر سے ڈاکٹر بھی آیا تھا۔ اے خدا! ہماری
 شاہنی پر کوئی آنچ نہ آئے۔“ نوران کی ماں کو سوچھ نہیں رہا تھا کہ وہ ادر کیا کچھ
 کہے۔ اس کا گلابھرا آیا۔

”بیگم۔۔۔ اس دم کا کیا بھروسہ۔۔۔ ابھی سانس آتا ہے اور ایسی کچھ خبر نہیں
 رہتی۔ مجھے تیری امانت ٹوٹنا ہے۔“ دیپ کی ماں نے بیگم کا ہاتھ پکڑ کر اسے
 اپنی چارپائی پر بٹھایا۔

”کیسی امانت شاہنی۔۔۔؟ تجھے خدا سلامت رکھے۔!“

”پھر بھی بیگم۔۔۔ نہ کوئی لکھت نہ پڑھت۔۔۔“

”ہمارے لیے شاہنی۔۔۔ تو ہے تو جہاں ہے۔“

”دیپ! ذرا ادھر آ۔۔۔ یہ لے چاؤ۔ پچھلے کمرے میں لوہے کا صندوق کھول کر
 لکڑی کا ڈبہ نکال کر لے آ۔“

بیگم روکتی رہی لیکن ماں نے چابی دیپ کے ہاتھ میں تھما دی اور وہ صندوق میں
 سے ڈبہ نکال کر لے آیا۔ ماں نے پکپکاتے ہوئے ہاتھوں سے ڈبہ کھولا۔

”یہ رہی تیری امانت بیگم۔“

”تیرے سوا ہمارا کون ہے شاہنی۔۔۔“ بیگم نے دوپٹے کے کنارے سے اپنی آنکھیں

پونچھ لیں اور کہا۔۔۔ ”تو اچھی بھلی ہے شاہنی۔۔۔ میں اپنے ساتھ کچھ نہیں لے جاؤں گی۔
 مجھے اللہ پر بھروسہ ہے۔“

”نہیں بیگم۔ میں زندہ رہی تو۔“ ماں کے پھر دواٹھا۔ زیورات کی پوٹلی بیگم کے ہاتھ میں دیتے ہوئے اس نے کہا۔ ”اپنی چیزیں گن کر پوری کرے۔ اور دیپ تو جا کر صندوق بند کر دے۔“

دیپ نے واپس آکر ماں کو جب چابی ڈونائی تو درجے کے مارے اچھل اچھل پڑ رہی تھی۔ ”میں نے دیپ کی بھوکے لیے ساروں کا جٹا ہوا دوپٹہ رکھا ہوا تھا اور چاندی کے گنگھروں والی پازیب۔ لیکن دیپ کی بھوکا منہ دیکھنا شاید میرے نصیب میں نہیں تھا۔ میرے دیپ کی جھلیل کرتی ہوئی بھو۔ چھم چھم کرتی ہوئی میرے دیپ کی دلن۔ میرے لیے نصیب کہاں تھے۔!“

ماں کی چیخیں بڑھتی گئیں۔ اور آہ وزاری میں اضافہ ہوتا گیا۔
”میں دنیا کی چیزیں بچال کر رکھتی تھی بیگم۔ آج اپنی چیز دنیا کو دیے جا رہی ہوں۔ میری امانت۔ میرا دیپ! ماں کا دل اس کے ہوشوں پر ٹرپ رہا تھا۔ جگدیپ کا والد گھوڑی پر سے اترا۔ ڈاکٹر اس کے ساتھ تھا۔ پندرہ پندرہ منٹ کے وقفہ کے بعد ماں کے دواں جکشن لگائے گئے تو ماں کی چیخیں دھیمی پڑ گئیں اور اس کے بعد اس پر غرور کی طاری ہو گئی۔“

”رویا نہیں کہتے میرے چاند۔“ چچی نے قریب آکر جگدیپ کو پیار دیا۔ اور کہا۔ ”بھگوان کا نام لو۔ شاید اسے ترس آجائے۔ بچوں کا کما وہ کبھی بھی نہیں لیتا۔“ ”امیرے چاند۔ باہر چل۔ شانمی کی آنکھ لگ گئی ہے۔ شاید تھوڑی دیر کے لیے آرام سے لیٹی رہے۔“ بیگم نے جگدیپ کا بازو پکڑ لیا۔ دیپ وہیں کا وہیں کھڑا رہا۔ جیسے وہ دھرتی اسے حرکت نہیں کرنے دے رہی تھی۔

باہر دالان میں دیپ کے والد نے ڈاکٹر کے لیے چار پائی بچھادی تھی انہوں نے رات کی رات ڈاکٹر کو اپنے گاؤں میں قیام کرنے کے لیے کہہ رکھا تھا۔ ڈاکٹر نے باقی عورتوں کو بھی حکم دیا کہ وہ کمرے سے باہر آجائیں۔

”لڑکا ابھی نوخیز ہے — کہیں غم دل کو نہ لگا بیٹھے — اس سے کہہ دو کہ باہر جا کر کھیلے —“ بیگم بولی۔

چچی نے بڑی منت سماجت کی لیکن جگدیپ نے جیسے کچھ سنای نہیں۔ جگدیپ کے کانوں میں ابھی تک چچی کے وہ الفاظ گونج رہے تھے — ”بھگوان کا نام لو — شاید اسے ترس آجائے۔ بچوں کا کہا وہ کبھی نہیں مانتا —“ اور جگدیپ نے سوچا کہ وہ ایک ہی جگہ کھڑا رہ کر بھگوان کے آگے گڑ گڑاتا رہے گا۔

شام کا دُھند لگا پھیل گیا۔ چچی نے کمرے میں دیا جلادیا — جگدیپ وہیں کا وہیں کھڑا تھا۔

”لڑکے کو کچھ ہونہ جائے — پتھر کی مورت بن کر کھڑا ہے —“ چچی نے باہر جا کر کہا۔

”میری تو ایک نہیں سنتا — واسطے دیتے دیتے ہار چکی ہوں۔ صبح سے پانی کا ایک گھونٹ تک نہیں پیا —“ چچی نے دوبارہ کہا۔

ماں بدستور بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ جگدیپ ویسے کا ویسا دیکھنے کی آڑ میں کھڑا ہوا تھا۔

پھر جگدیپ کو ایسا محسوس ہوا کہ ایک ننھا سا ہاتھ اسے کھینچ رہا ہے۔ دونوں آنکھیں بند کر کے وہ بخود ہی کے عالم میں گم تھا۔ اسے یوں لگا جیسے بھگوان اسے مل گیا۔

ہو۔ ہڑ ہڑا کر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ نوران اسکا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر کی طرف کھینچ رہی تھی۔ بیگمیں چلی گئی۔ مزاج پُرسی کے لیے آتے ہوئے دوسرے لوگ بھی چلے گئے چچی نے تنور میں روٹیاں لگائیں۔ کسی نے آدھی کھائی اور کسی نے صرف ایک نوالہ ہی توڑا۔ چچی نے کمرے میں آکر کہا۔ ”ہن کا سانس اکھڑا ہوا ہے۔“

سب طرف کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ لیکن چیخوں کی آواز اب نہیں آ رہی تھی۔ جلدیپ کو یوں محسوس ہوا۔ ”یہ سب یونہی گھبرا رہے ہیں۔ ماں کے اب درد نہیں ہو رہا۔ میں بھگوان کے آگے بہت گڑ گڑایا ہوں۔ وہ بچوں کا کما کبھی نہیں ٹال سکتا۔“

نہ درد اٹھانے چیخوں کی آواز آئی۔ رات لمحہ نہ لمحہ گھری ہوئی جا رہی تھی۔ جلدیپ حیران تھا کہ ماں کے درد نہیں ہو رہا۔ لیکن یہ ماجرا کیا ہے کہ نہ تو ڈاکٹر سوتا ہے اور نہ گھرو لے سوتے ہیں۔ چچی کی ایک بار پھر آواز آئی۔ ”کوئی کوئی سانس آ رہا ہے۔“ اس کے بعد سارے گھر کی چیخوں نے رات کا سینہ حیر کر رکھ دیا۔ جلدیپ نے دیکھا کہ ہر کوئی جمع رہا ہے اور ان کی چیخوں میں ماں کی چیخ سنائی نہیں دے رہی۔ ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ ماں کی چیخوں پر سب ہی گھبرا اٹھتے تھے۔ آج ماں کی چیخیں بند ہو چکی تھیں مگر گھر والوں کی چیخیں بلند ہو رہی تھیں۔

”میرے بچے۔“ چچی نے قریب آکر جلدیپ کو چھاتی سے لگالیا۔ ”اب ماں ڈھونڈنے پر بھی نہیں ملے گی۔“

جلدیپ کی دونوں مٹھیاں بھینچی رہیں۔ بھگوان کسی کی نہیں سنتا۔ بچوں کی بھی نہیں سنتا۔

گھر کے افراد یوں بیٹے ہوئے تھے جیسے سپیوں نے اپنے بطن کا موتی کہیں گم کر دیا
ہو اور اب پھسکوں کی طرح دھرتی پر گری پڑی ہوں۔

گاؤں کا رواج تھا کہ جب کسی گھر کا کوئی فرد انتقال کر جاتا تھا تو اس گھر میں کچھ بکتا
نہیں تھا۔ گھر کی بیویوں کے میکے والے اس دن کی روٹی بھیج دیتے تھے۔ جسے کچھ کھانا
ہوتا کھالیتا۔

دیپ کی چچی جب چوکے میں روٹی پر سنے کے لیے گئی تو اس کی نظر طاق پر پڑی۔
بہن کے ہاتھ کی پکی ہوئی دو روٹیاں۔

ایک ہفتہ ہو گیا ہے جب بہن نے آخری بار نور میں روٹیاں لگائی تھیں۔ یہ
دو روٹیاں بچ گئی تھیں۔ اٹھا کر طاق میں رکھ دی تھیں۔ کہ صبح جانوروں کے آگے
ڈال دوں گی۔ اس کے بعد کچھ ایسی بھگدڑچی کہ کسی کو کچھ ہوش نہ رہا۔ یہ روٹیاں
وہیں کی وہیں پڑی رہیں۔ سوکھ کر لکڑی ہو گئی ہیں۔ آدمی کہیں چلے جاتے ہیں
مگر چیزیں پڑی رہتی ہیں۔

جلد بیپ نے چچی کی آواز سنی تو وہ طاق کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔
میرے بیٹے کا چہرہ تو دیکھو کیسا اتر گیا ہے۔ آئیں تجھے روٹی پر سوس دوں۔

چچی نہ کہا اور تھالی میں روٹی ڈال دی — چوکے میں دیپ کے لیے مونڈھا
بچا دیا۔

”میرے لال روٹی کیوں نہیں کھاتا — چچی نے دیپ کو خاموش بیٹھا دیکھ کر کہا۔
”کھانوں گا — تو جا —“

چچا سب کے لیے تھالی میں روٹی ڈالتی رہی اور باہر دLAN میں سب کے
آگے رکھتی تھی۔

رب اپنے اپنے دھیان میں لگھن تھے۔ دیپ نے سامنے رکھی ہوئی تھالی کو
ابھی نہ چھوا بھی نہیں تھا۔ پھر دیپ نے دیکھا کہ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں
تھا۔ وہ چپکے سے اٹھا اور اس نے طاق میں سے دونوں روٹیاں اٹھا کر اپنے
’رتے‘ نیچے چمپالیں اور دLAN سے گزر کر باہر کی گلی میں ہولیا۔

گاؤں کے باہر بیری کا بہت بڑا بیڑ تھا۔ دیپ کو جیسے وہاں پہنچنے کی بہت
جلدی تھی۔ اس نے کمرے کے اوپر بازو رکھ کر ان دونوں روٹیوں کو مضبوطی سے
اپنے سینے کے ساتھ لٹایا ہوا تھا۔ وہ بیری تلے پہنچ گیا۔

اس نے دونوں روٹیاں کمرے کے نیچے سے نکال لیں اور بیری کے تنے سے
ٹیک لٹا کر بیٹھ گیا۔ تاریکی بہت گہری تھی۔ دیپ روٹیوں کی طرف دیکھ
رہا تھا۔ اندھیرے میں اسے روٹیوں پر پڑے ہوئے پھول بھی دکھائی نہیں دے رہے
تھے مگر وہ دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔

پھر دیپ کو ایسا محسوس ہوا جیسے شام نہیں تھی دوپہر تھی اور وہ لڑکوں کے ساتھ
مل کر بیری پر سے بیڑ توڑ رہا تھا۔ بیڑ توڑ کر اس نے لڑکوں کی جھولیاں بھر دیں۔

اور برجن چن کر اس نے اپنی جھولی بھری ۔

مال کی آواز سنائی دی ۔ صبح کا گھر سے بھوکا پیاسا نکلا ہوا ہے ۔ میرا کنول کا پھول ۔ چہرہ کتنا مر جھا گیا ہے ۔ ماں سمجھ پر نہ سار ہو جائے کیا تجھے روٹی نہیں کھانی تھی ۔ ؟ ” اس کے بعد ماں نے اس کو باقی ٹکڑیوں سے الگ کر کے بیری کے نیچے بٹھا لیا ۔ اپنا دوپٹہ اتار کر اس کے سر پر ایک اوٹ سی کر دی اور اس اوٹ میں ماں نے مکھن سے چڑی ہوئی روٹی اس کے آگے رکھ دی ۔

دیپ نے دانستوں سے روٹی توڑی ۔ روٹی مکھن کی طرح اس کے منہ میں گھل جایا کرتی تھی ۔ آج نہ جانے کیا ہوا تھا ۔ روٹی لکڑی کے ٹکڑے کی طرح اس کے منہ میں چبھنے لگی ۔

اوٹ کو ہاتھ سے پرے ہٹا کر دیپ نے ماں سے پوچھنا چاہا ۔

” میں ہوں دیپ ۔ ؟ ” نوران کا دوپٹہ ڈھلک کر دیپ کے منہ پر آ پڑا تھا ۔
نوران نے اپنا دوپٹہ کھینچتے ہوئے کہا :
” تو ۔ ۔ ؟ ”

” ہاں ۔ میں نوران ہوں ۔ ”

” ماں کہاں ہے ؟ ”

” ”

نوران خاموش رہی اور پھر بولی ۔

” تو رو رہا ہے ۔ ۔ ؟ ”

” نہیں تو ۔ ”

”رودتور ہا ہے —“

”ماں کہاں ہے۔؟“

”.....“

نوراں پھر خاموش رہی —

”تو کہاں سے آئی ہے۔؟“

”میں نے تجھے ادھر آتے ہوئے دیکھا تھا۔ تو اس قدر اندھیرے میں یہاں کیوں

آیا ہے۔؟“

”یہاں ابھی ابھی ماں بھی آئی تھی —“

”یہاں۔؟“

”ہاں۔۔۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اس لیے میرے سر پر ادٹ کر دی

تھی۔“

”تو پاگل ہو گیا ہے دیپ۔“

”نہیں تو۔“

”تیری جھولی میں یہ کیا ہے۔؟“

”روٹی۔“

”روٹی؟“ نوراں نے ہاتھ لگا کر دیکھا۔ واقعی لکڑی کے ٹکڑوں کی طرح سوکھی

ہوئی دو روٹیاں تھیں۔

”انہیں کہاں سے لایا ہے۔؟“

”گھر سے۔ چچی نے کہا تھا یہ روٹیاں ماں کے ہاتھ کی پکی ہوئی ہیں۔“

”کیا تو نے آج روٹی نہیں کھائی؟“

”ابھی ابھی ماں نے روٹی دی تھی۔ کھانے ہی لگا تھا کہ۔۔۔۔۔“

”تو پاگل ہو گیا ہے۔“

”نہیں تو۔“

”ماں تو مر گئی ہے۔“

”میں نے ابھی ماں کو دیکھا تھا۔“

”یہ تیرا دم ہے دیپ۔ یہاں تیری ماں تیرے سر پر اوٹ کر کے تجھے روٹی

کھلایا کرتی تھی نا۔؟“

دیپ نے پھر کچھ نہ کہا۔

”تو نے آج روٹی نہیں کھائی ہے نا۔؟“

دیپ خاموش رہا۔

”مجھے معلوم ہے تو نے کچھ نہیں کھایا۔“ اور پھر نوران نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”تو میرے ہاتھ سے روٹی کھالے گا۔؟ ہمارے گھر کی روٹی۔“ اور نوران نے

اپنی چیزیں میں لپیٹی ہوئی نرم روٹی نکال لی۔ ”ماں کیٹھے پر ایندھن ٹیور رہی تھی۔

میں چپکے سے روٹی نکال کر لے آئی ہوں۔“

جگدیپ ابھی تک بیری کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے منہ

اٹھا کر نوران کی طرف پہلی بار دیکھا۔

”تو رو رہا ہے۔“ اندھیرے میں بھی نوران کو دیپ کا آنسوؤں سے بھیگا

سواچہ نظر آگیا اور وہ دیپ کے قریب بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنی چیزیں سے دیپ

کامنہ پونچھا۔

”تھوڑی سی روٹی کھالے۔“

دیپ نے نوالہ توڑ کر منہ میں ڈال لیا۔

”کئی کو بتانا نہیں ورنہ تم بھی پٹوگے میں بھی پٹوں گی۔؟“

”کیوں۔؟“

”ہم مسلمان جو ہیں۔“

”تو پھر کیا ہوا۔؟“

”کہتے ہیں خدا ناراض ہو جاتا ہے۔“

”خدا کوئی چیز نہیں۔“ دیپ نے دوسرا نوالہ توڑتے ہوئے کہا۔

”یوں نہیں کہا کرتے۔“

”کیوں۔؟“

”خدا ناراض ہو جاتا ہے۔“

”ہوتا ہے تو ہو جائے۔“

”پگلے یوں نہیں کہا کرتے۔“

”میں جانتا ہوں خدا کوئی چیز نہیں۔“

”مجھے کس طرح پتہ ہے۔؟“

”اگر خدا ہوتا تو میری بات نہ سنتا۔“

”تو نے اس سے کیا کہا تھا۔؟“

”میں نے اسے کہا تھا کہ میری ماں کو مرنے نہ دیتا۔“

”کیا کبھی تو نے اسے دیکھا تھا۔؟ وہ دکھائی تھوڑے ہی دیتا ہے۔“

”کیا وہ سنتا بھی نہیں ہے۔“

”کیا خبر۔؟“

اس کے بعد وہ دونوں چپ ہو گئے۔ ایک ایک نوالہ کر کے دیپ نوراں کی لائی ہوئی ساری روٹی کھا گیا۔

”ان روٹیوں کو کیا کرے گا۔؟ نوراں نے دیپ کی جھولی میں پڑی ہوئی دو سوکھی روٹیاں اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

”کھاؤں گا۔“

”دیر نہیں کھائی جائیں گی۔“

”ان کو چورا کر کے کھالوں گا۔“

”نہیں دیپ۔“

”پھر کیا کریں۔؟“

”انہیں بودیں۔“ نوراں نے سوچنے کے بعد کہا۔

”کیا روٹیاں بھی کبھی آگ کرتی ہیں نوراں۔؟“

”روٹیاں تو نہیں آگ کرتیں۔ لیکن ہم ان کے ساتھ بیروں کا بیج ڈال دیں گے

یا آم کی گٹھلی۔ بیروں یا آموں میں روٹیوں کا رس شامل ہو جائے گا۔“

”بات تو ٹھیک ہے نوراں۔“ دیپ بیسے اچھل پڑا اور پھر کہنے لگا۔

”چل اٹھ پھر ان کو بودیں۔“

”اس وقت کس طرح ہوئیں گے۔؟“

”ایک گڑھا کھود لیتے ہیں۔“

”کھڑپا تو ہے ہی نہیں۔“

”میں اپنے ہاتھوں سے گڑھا کھود دوں گی۔“

”اپنے پاس تو بیج بھی تو نہیں ہے۔ آم بھی کوئی نہیں۔“

”برگد کی ٹہنی توڑ کر لگالیتے ہیں۔“

”اس کا پھل کیسے کھائیں گے۔؟“

”ترسی۔۔۔ یہ پیڑ بڑا ہو جائے گا تو اس کے نیچے گھنی جھاڑں ہو جائے گی۔“

”اچھا۔“

”چل اٹھ گڑھا کھودیں۔“

”وہاں چل۔ برسات شروع ہونے والی ہے۔۔۔ پرسوں ماں کہہ رہی تھی

برکھارت میں بیج ڈالا جائے تو بہت جلد اگے۔!“

”کون سی جگہ اچھی ہے نواریں۔؟“

”جو جگہ تجھے پسند ہو۔“

”نہیں جو تجھے پسند ہو۔“

”دھرم ٹالہ کے پیچھے بہت سی جگہ خالی پڑی ہے۔“

”میں وہاں نہیں جاؤں گا۔!“

”کیوں۔؟“

”وہاں لوگ بھگوان کا نام لیتے ہیں۔“

”پھر کیا سزا۔؟“

”میں اس کا نام نہیں سننا چاہتا۔“

”پھر تو ہی بتایج کہاں ڈالیں۔“

”تیرے گھر کے پیچھے بھی تو بہت سی جگہ خالی پڑی ہے۔“

”ہاں ہے تو۔“

”چل۔ وہاں چلیں۔“

”چل۔ میں روز پانی دے کر اسے سینچا بھی کر دلا گی۔“

جگدپ نے برگد کے پیڑ سے وہ شاخ توڑی جس کی گانٹھیں پھوٹ نکلی تھیں

نوراں نے دونوں روٹیاں اٹھالیں اور جب وہ دونوں نوراں کے گھر کے کچھ اڑے

پہنچے تو نوراں نے کہا۔ ”تو نہیں کھڑا رہ۔ میں چھپ کر گھر سے کھربا اور پانی ڈال

لاتی ہوں۔“

برگد کے تھکے سے پڑنے تیرے، فوراً نے گیا رہویں اور جگدپ نے تیرھویں
 برس میں قدم رکھ دیا تھا۔

ایک دن دیپ کی چچی سوت اُٹیر رہی تھی۔ لوہے کی دو سلاخیوں میں ٹنگے ہوئے
 دو گولے پستیل کی چھلنی میں گیند کی طرح لڑھک رہے تھے اور دونوں کی دُعا اُٹیرن پر
 لپیٹے ہوئے چچی نے ایک طویل گیت چھیڑ دیا تھا:

کالے کوئے اُڑتا جا،

ڈال ڈال پہ بٹھتا جا،

اُڑ جا میرے میکے جا،

اک نہ بتانا ماں رانی کو

دیکھ دیکھ ٹھریاں روئے گی

اک نہ بتانا میرے پنا کو

چھوڑ کچھری آجائے گا،

اور چپکے چپکے روئے گا،

اک نہ بتانا میری بہن کو

چرخہ چھوڑ کے اٹھائے گی

بلک بلک کر روئے گی ،

اور پھر گیت گاتے ہوئے چچی کا گلابھرا آیا۔ سامنے دیپ اور اس کا اپنا بیٹا میرا
اسکول سے لوٹ کر اپنے اپنے بستے رکھ رہے تھے۔

”دیپ۔!“

”کیا ہے چچی۔؟“

”روٹی پڑوس دوس۔؟“

”پڑوس دے چچی!“

جب چچی نے دونوں لڑکوں کے لیے ٹھاکوں میں روٹی رکھ دی۔ تو اس کی
آنکھیں ڈبڈبایا آئیں۔

”کیوں چچی کیا تیری طبیعت اچھی نہیں ہے۔؟“

”اچھی ہے دیپ۔“

”نہیں چچی۔۔۔ کوئی بات ضرور ہے۔“

چچی سکیاں بھرنے لگی اور دیپ نے روٹی سے ہاتھ کھینچ لیا۔

”تو روٹی کھالے پھر بتاؤں گی۔“

”نہیں چچی پہلے بتائے گی تو روٹی کھاؤں گا۔“

”نہیں تو پہلے کھالے گا تو پھر بتاؤں گی۔“

دیپ نے چچی کا کہنا مان لیا اور روٹی کھالی۔

”اب بتاؤ چچی کیا بات ہے۔؟“

چچی ایک بار پھر چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی اور اسے اپنی گود میں بٹھا کر بولی۔
 ”تیرا مول پچھلے ایک برس سے یہ واسطہ دے رہا ہے کہ تو اس کے پاس شہر جا کر بیٹھے۔
 ”ہاں۔“

”یہاں تو تین کوس کی مسافت طے کر کے اسکول جاتا ہے۔ دھوپ میں
 لوٹتا ہے تو تیرا چہرہ مر جھا جاتا ہے۔ اب تو کون سی جماعت میں ہے۔؟“
 ”نہیں جماعت میں چچی۔“

”تو لاہور جا کر کیوں نہیں پڑھتا کہتے ہیں بہت بڑا شہر ہے۔ مجھے تو میرے
 بھائی نے کئی بار وہاں بلوایا بھی مگر میں نہ جاسکی۔ شاید میں بھی کبھی تیرے بہانے
 وہاں جا سکوں۔“

”اگر تو کہتی ہے چچی تو میں شہر چلا جاتا ہوں۔ یہ کہہ کر دیپ چچی سے لپٹ
 گیا۔ ”میں شہر میں چچی سے کیسے ملوں گا۔ مجھے چچی کی طرح روٹی کون کھلائے گا؟“
 ”مجھے موت آجائے۔ چچی کے اندر بیٹھی ہوئی جیسے ماں بول رہی تھی۔ ”تو
 میرے ہاتھ کی پکی ہوئی کب تک کھائے گا۔؟“
 کیوں چچی۔؟

”سنا ہے۔“ چچی سے کچھ کہنا نہ گیا۔

”کیا سنا ہے چچی۔؟“

”سنا ہے تیرے پتا۔۔۔۔۔ تیری نئی اماں آجائے گی دیپ۔؟“
 ”نئی ماں۔؟“ دیپ بھی اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ اب وہ بکھدار

ہو گیا تھا۔

”دونوں بھائی الگ ہونے لگے ہیں دیپ — تیرے پتا کی رسوائی الگ اور
ہماری الگ —“

دیپ خاموش رہا۔

”ممانی بھی تو ماں کی طرح ہوتی ہے — اگر تو شہر جا کر پڑھے گا۔ تو آدمی
بن جائیگا — ان دیہات میں تو آدمی مٹی سے لڑتا ہے اور مٹی ہو جاتا ہے“

”بہت اچھا چچی —“

”ایک بات اور بھی ہے —“

”وہ کیا —؟“

”تیری ماں کے کپڑے میں کسی کو نہیں دہلے گی — وہ میری بہن کے کپڑے میں —؟
دیپ خاموش رہا۔

”کتے چاؤ سے اس نے ریشمی اور پٹے دار کپڑوں کا ٹرنک بھرا ہوا تھا —

کوئی گوٹے والا — کوئی طے والا — دوپٹہ تو ستاروں سے جڑا ہوا ہے —

کہا کرتی تھی — میں نے دوپٹہ دیپ کی دامن کے لیے رکھا ہوا ہے — بھل جاتی

ہوئی میرے دیپ کی بہو — تیرے پتا ایک پھوڑ کر سات عورتیں لے آئیں۔ میں

کسی کلمو نہی کو ہاتھ تک نہیں لگانے دوں گی — تیرے چچا سے کہہ کر صندوق کی چابی

میں نے اپنے پاس رکھ لی ہے۔ یہ رہی وہ چابی — اسے سنبھال کر رکھ لے دیپ!“

”میں اسے کیا کر دل کا چچی — تو ہی رکھ لے“

”یہ تیری امانت ہے دیپ —؟ اتنا کہہ کر چچی نے اس کی پیشانی چوم لی —

اسی رات کو دیپ کے چچا نے اپنے بھائی سے بات کر کے لاہور میں دیپ کے ناموں کو خط

کلمہ دیپ۔ دیپ نے اپنے کپڑے اور اپنی کتابیں حفاظت سے رکھ دیں اور اس کے دلانے لے دوئی قمیص پہن اور دونے پاگلے سلوا دیئے۔

دوسرے دن رات کو دیپ نے ایک خواب دیکھا۔ اس نے اور نوران نے مل کر برگد کا جو پڑھ لایا تھا۔ اب وہ بلند قامت ہو گیا تھا۔ اس کے پتے نرم اور گھنے تھے۔ اس کے چھتارے میں کہیں بھی کوئی خلا نہ تھا۔

دیپ برگد کے نیچے بیٹھا ہوا تھا اور پھر چھم چھم کرتے سمیٹے کسی کے قدموں کی آواز آنے لگی۔ دیپ نے چونک کر دیکھا۔

ایک پری اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھیں چند صیا گئیں۔ پری نے سلتے سلتے اس سے جڑا ہوا لباس پہن رکھا تھا اور پھر وہ کھلکھلا کر منس پڑی۔

”تجھے سانپ سونگھ جائے۔ کیا تو نوران ہے۔؟“

”کیا تو ڈر گیا تھا دیپ۔؟“

”ہاں۔ تو پری بن کر کیوں آئی تھی۔؟“

”میری مرضی۔“

نوران کی ہنسی سے دیپ کی آنکھ کھل گئی۔ اور دیپ نے دیکھا نہ وہاں برگد کا

پیر تھا، نہ نوران اور نہ ہی وہاں تاروں جڑا لیا تھا۔ وہ دالان میں اپنی چار پائی پر پڑا ہوا تھا۔

شام کو دیکھ نوران کے گھر گیا۔ چچی بیگماں سے ملا۔ نوران سے ملا۔ اور پھر وہ

دونوں بالٹی میں پانی ڈال کر اپنے برگد کو پانی دینے لگے۔

”تو شہر کیوں جا رہا ہے دیپ۔؟“

”وہاں پڑھوں گا۔“

”تو بہت پڑھ جائے گا دیپ تو ہم سے بات بھی نہیں کرے گا۔“

”کیوں؟“

”مجھے ہماری باتیں پسند نہیں آئیں گی۔“ نوران نے ابرق لگا کر اپنا دوپٹہ رنگا

ہوا تھا۔ دیپ نے اس کا دوپٹہ مڑ کر بہت سا ابرق جھاڑ دیا۔!

”نوران۔؟“

”میرے دوپٹے کا سارا ابرق اتار دیا تو نے۔“

”میں نے سوچا تھا کہ تیرے دوپٹے میں تارے جڑے ہوئے ہیں۔“

”ہاں تجھے دن کو بھی تارے دکھائی دیتے ہیں۔“

دونوں کھلکھلا کر سنس پڑے۔

”کیا تو برگد کو یونہی سیختی رہے گی۔؟“

”مجھے کیا۔ سینچوں یا نہ سینچوں۔؟“

”اچھا۔ میری بلا سے۔“

”تو شہر جا۔ تجھے گاؤں کے برگد سے کیا واسطہ۔ یہ سوکھ جائے یا جل

جائے۔ تجھے اس سے کیا غرض۔؟“

نوران کے معصوم ہونٹوں پر یہ جوانی کا پہلا طعنے تھا۔

دوسرے دن صبح کو دیپ اپنے ماموں کے ساتھ شہر چلا گیا۔

جگدیپ کو اس کے ماموں نے نویں جماعت میں داخل کر دیا۔ اسکول میں پہلا دن عمر بھر کے لیے اس کے دل پر ایک گہری خراش ڈال گیا۔

اس کی جماعت کے لڑکے آپس میں کھسکھس کرتے، جگدیپ کی طرف دیکھتے اور پھر قہقہے سر کرتے۔ لڑکوں کی نگاہیں جگدیپ کو اپنے چہرے پر کانٹوں کی طرح چبھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ دو تین گھنٹے گزر گئے جگدیپ کے دل میں یہ خواہش کسما رہی تھی کہ وہ اسکول سے بھاگ جائے، شہرے بھاگ جلتے اور کہیں دوڑ نکل جائے۔

ڈرائنگ کے پیڑ میں جب آدھ گھنٹہ صرف کر کے اُن لڑکوں نے اپنی اپنی کاپیاں ماسٹر کے حوالے کیں تو ماسٹر جی نے کاپیاں دیکھ دیکھ کر جگدیپ کی کاپی الگ رکھ لی۔ اور پھر جگدیپ کو اپنے پاس بلا کر اس کی پیڈ پر پتھکی دی۔ لڑکوں نے ہونٹوں پر آئی ہوئی ہنسی دب کر رہ گئی۔ صبح سے جگدیپ کے لیے یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اطمینان کا سانس لیا تھا۔

ڈرائنگ کا پیڑ ختم ہو گیا۔ لڑکے کمرے سے باہر آئے تو پھر کھسکھس شروع ہو گئی اور جگدیپ کو ایک بار پھر لڑکوں کی نگاہیں اپنے چہرے پر کانٹوں کی طرح چبھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

دوسرے دن ڈرائنگ کے پیرٹ میں ماسٹر جی نے جگدیپ کی کاپی بورڈ پر لٹکادی اور لڑکوں کو دکھلائی۔ لڑکوں کی ہنسی کل کی طرح ایک لمحہ کے لیے پھر دب گئی۔ جگدیپ نے پھر اطمینان کا سانس لیا۔ مگر اب بھی اس کا دل بجا ہوا تھا۔ بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی اور وہ تنہائی میں بیٹھ کر ڈرائنگ کا پیرٹ ختم ہوا تو لڑکے پھر قہقہے چھوڑنے لگے۔

جگدیپ روہانسا سا ہو کر بورڈ کے اوپر سے اپنی کاپی اتارنے لگا۔ لڑکے کمرے سے باہر جا چکے تھے۔ ماسٹر جی نے اس کو اپنے پاس بلا لیا۔ ”تمہارے ہاتھ میں بڑی صفائی ہے۔ اگر میں تمہیں بہت سا کام کرنے کے لیے دوں تو کیا کرو گے؟“

جگدیپ نے کچھ نہ کہا گیا۔ ماسٹر جی کے ان الفاظ نے اس کے درد کو ادھی چمکا دیا تھا۔

”اگر تم محنت کرو گے تو کسی روز مصوٰر بن جاؤ گے۔“

جگدیپ کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ اس کے دل میں ایک ہوک د اٹھی۔ اس شہر میں سب ہی بیگانے تھے وہ بھول کر اس شہر میں آیا تھا۔ لوگ اسے دیکھ کر ہنستے تھے۔ صرف ماسٹر ہی ایک ایسا تھا جو اس پر ہنس نہیں رہا تھا۔

ماسٹر جی نے اس کی دلی کیفیت کو بھانپ لیا اور پھر بڑے پیار سے اسے اپنے

پاس اسٹول پر بیٹھا کر پوچھا۔ ”شہر میں تمہارا شاید جی نہیں لگا۔؟“

”میں اس اسکول میں نہیں پڑھوں گا۔ جگدیپ کے ہونٹ پھٹ پھٹانے

لگے۔ ”مجھ پر دوسرے لڑکے ہنستے ہیں۔“

”اچھا۔ میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ کل سے سفید پاجامہ پہن کر

آنا۔ یہ دھاری دار پاجامہ نہ پہنتا۔“

اب بھی جگدیپ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ اپنے پا جلے کی طرف دیکھنے

لگا۔ نیا اور کورا پاجامہ تھا۔

”شہروں میں دھاری دار پاجامہ صرف رات کو سونے سے پہلے پہنتے ہیں،

دن کو نہیں پہنتے۔ یہی وجہ ہے کہ لڑکے تمہیں دیکھ کر ہنستے ہیں۔ تمہارا کام

سب سے اچھا ہے۔ تم جماعت میں اول آؤ گے۔ پھر دیکھنا۔“

جگدیپ کے بچے ہوئے دل میں ایک چنگاری سی سلگ اٹھی۔ اس سے

کچھ نہ کہا گیا۔ لیکن جب اس نے ماسٹر جی کی طرف دیکھا تو اس آنکھوں میں اس

عصہ پیموں کی جھلک تھی۔ ”جتنی محنت آپ کہیں گے میں کروں گا۔“

ڈیڑھ برس بیت گیا۔ جگدیپ نے دسویں جماعت پاس کر لی۔ اور جب اس کے ماموں نے اسے کلچر بھیجنا چاہا تو جگدیپ نے فیصلہ کن انداز میں کہا کہ وہ آرٹ سکول میں داخل ہو گا۔

ماموں کا جی چاہتا تھا کہ ان کے خاندان میں کوئی لڑکا جی۔ اے پاس ہو۔ اے جگدیپ سے بڑی امیدیں تھیں لیکن جگدیپ کے ارادے نے اس کے حوصلے پرست کر دیئے گاؤں سے جگدیپ کے والد کا خط بھی آیا کہ تصویریں بنانا سیکھ کر جگدیپ کے پٹے کیا پڑے گا۔ کلچر میں پڑے۔ شاید کبھی افسر بن جائے۔ ورنہ گاؤں واپس چلا آئے۔ اپنی زمین پر کام کرے۔

جگدیپ کے پاس امید کی صرف ایک ہی کرن تھی۔ اسکول کا وہ ڈرائنگ ماسٹر۔!

اس کے پاس جا کر جگدیپ نے اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ اور اس سے اتنا کہ وہ اس کے ماموں کو سمجھائے۔

تین دن کی مسلسل بحث اور تکرار کے بعد ماموں بد دل ہو کر جگدیپ کو آرٹ سکول میں لے گیا۔

”لو یہ گولڈ سمٹھی ہے سار کا کام! یہ بلیک سمٹھی ہے۔ لو ہار کا کام۔! یہ کارپنٹری ہے۔ بڑھتی کا کام۔ یہ ہے ٹیکسٹائل ڈیزائن — جیسے ہمارے گاؤں میں کپڑے پر چھاپے کا کام۔ اس کا ماموں کہہ رہا تھا۔ جگدیپ مسکرا رہا تھا۔ ماموں نے مجسمہ سازی کے شعبے کی طرف جا کر کہا۔“ جیسے کہہ رہے تھے بنانا ہو۔ دیپ اگر اتنے برس ضائع کر کے مجھے لو ہار یا بڑھتی ہی بنا ہے تو۔۔۔۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ میں کمرشل پنٹنگ کا کورس کروں گا۔“

”بعد میں لوگوں کے سائن بورڈ ہی بنایا کرے گا۔؟“

اس کا ماموں مایوس ہو چکا تھا۔ جگدیپ خاموش رہا۔ اور اس نے کمرشل پنٹنگ کے شعبے میں اپنا نام لکھوا دیا۔

گاؤں سے جگدیپ کے والد کے دو تین خطوط آئے۔ جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ اب ان کی صحت گرتی جا رہی ہے اور جگدیپ چھٹیوں میں آکر ان سے مل جائے چا کا خط بھی آیا تھا۔ اس خط میں اس کی چچی نے لکھوایا تھا — ”کیا تو اتنا ہی سنگدل ہو گیا ہے — کبھی آکر مرنا نہیں دکھایا۔“

گزشتہ چھٹیوں میں بھی اس نے سوچا تھا کہ وہ گاؤں جائے گا۔ کئی بار اس نے ارادہ بھی کیا۔ لیکن جب بھی وہ اپنے ٹرنک میں کپڑے ڈالتا تو اس کے دل کو ایک ایسے اٹھتی۔ اس نے سنا تھا کہ اب اس کے گھر کے دالان میں ایک اونچی دیوار اٹھا دی گئی تھی — ایک طرف چچی رہتی تھی۔ اور دوسری طرف اس کی نئی ماں ! لوگ کہتے تھے کہ اس کا والد دھرم شالہ میں پھرے لیکر ایک عورت گھر لے آیا تھا جسے سب جھوٹی شاہنی کہتے تھے۔

جگدیپ جب گاڑی میں سوار ہوا تو بڑی دیر تک اسے اپنے گھر کے دالان میں اٹھی ہوئی دیوار دکھائی دیتی رہی — پھر اس دیوار کی جگہ برگد کے پیر لہلہانے لگے۔ ریل گاڑی اسے گاؤں کے قریب لیے جا رہی تھی۔

اس نے والد کے قدموں میں سر رکھ دیا — چچا سے بنگلیر سوا اور پھر چچی نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

”تو اب جوان ہو گیا ہے۔“

”اور تو بہت ڈبلی ہو گئی ہے چی۔“

”یہ میری جوانی کے دن تو نہیں ہیں۔“

”ہیر کہاں ہے۔“

”ابھی کنوئیں سے آتا ہو گا۔ اس نے بڑا قد نکال لیا ہے۔ تیرے کندھے

کے برابر آتا ہے۔“

”اوہ چی۔۔۔۔۔“

”آج تجھے چھوٹی شاہنی کے پاس لے چلوں۔ باہر نہیں نکلتی۔ تجھ سے ڈرتی ہے۔“

”مجھ سے۔؟“

”ہاں۔ غریب گھر کی لڑکی ہے۔ ڈری ڈری سی رہتی ہے۔“

جلد پپ کے سینے پر پڑا ہوا بوجھ جیسے چی نے ہلکا کر دیا۔ اس نے اندر جا کر
چھوٹی شاہنی کے پاؤں چھوئے۔

”جیتے رہو۔“ اور چھوٹی شاہنی نے جھجکتے ہوئے جلد پپ کی پیٹھ پر پیار سے ہاتھ

پھیرا۔ ”کیا تم مجھ سے ناراض ہو۔؟“ چھوٹی شاہنی نے دھیمی آواز سے پوچھا۔

”نہیں تو۔۔۔“ دیپ جیسے چونکا پڑا۔

”تم گاؤں کیوں نہیں آتے تھے۔؟“

”سوچ رہا تھا کہ کچھ ٹپڑھ لوں۔ کچھ سیکھ لوں۔“ دیپ نے کہا۔ مگر

وہ حیران تھا اسے اس قسم کے سوال کی توقع نہیں تھی۔

”میرا کوئی قصور نہیں دیپ۔“ چھوٹی شاہنی نے پھر آہستہ سے کہا۔

”نہیں تو۔“ جلد پپ نے ایک بار پھر حیران ہو کر چھوٹی شاہنی کی طرف دیکھا۔

گزشتہ برس جلد پپ چھوٹی سیٹھانی سے ملنے سے ڈرتا رہا تھا۔ لیکن آج اس نے

دیکھا کہ چھوٹی شاہسی شاید اس سے بھی زیادہ ڈرتی تھی۔
جگدیپ نے کھانا کھایا اور پھر دو گھنٹے آرام کرنے کے بعد اس نے کہا:
”میں ذرا باہر ہواؤں۔“

”ابھی تو بہت دھوپ ہے۔ تھوڑی دیر بعد جانا۔“ نئی شاہسی نے پیار سے کہا۔ اگر اس کی ماں ہوتی تو وہ شاید اس کا کہا ٹال دیتا لیکن چھوٹی شاہسی کے سامنے اس سے انکار نہ ہوا اور وہ چار پائی پر لیٹا رہا۔
”مجھے یاد سی نہیں رہا۔ نورال دوبار آچکی ہے۔ تم سوئے پڑے تھے؟“
”نورال۔؟“

”کیوں کیا یاد نہیں رہا۔“ کتے ہیں بچپن میں تو اس کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔
”نورال آتی تھی۔؟“
”دوبار آچکی ہے۔“
”مجھے جگایا ہوتا۔“

”میں سمجھی۔ تم تھکے ہوئے ہو۔ اور وہ سمجھ سکتی بھی بہت تھی۔ اب تم جوان ہو گئے ہونا۔!“

”اچھا میں ذرا چچی بیگماں کے گھر تک ہواؤں۔“ اور جگدیپ اٹھ بیٹھا۔
”چیچی۔ چیچی۔!“ جگدیپ نے چیچی بیگماں کے دروازے پر جاکر دستک دی۔
”خدا تجھے سلامت رکھے۔ میں قریب جاؤں۔“ بیگماں جیسے پھولی نہیں سما رہی تھی۔
”تیریت سے تو ہو چچی۔؟“

”مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوں۔ ذرا ٹھہر۔ میں چار پائی پر چادر بچھا دوں۔
”کیا پہلے بھی تو چادر بچھا کرتی تھی۔ اب یس کوئی اور تو نہیں ہوں۔“

”اب خدا کے فضل سے توجوان ہو گیا ہے۔ سنا ہے اب تو نہایت اچھی
تصویری بناتا ہے۔“

”تیری تصویر بناؤں گی۔“

”اب اس بڑھاپے میں میری کیا تصویر بنائے گا۔ اب تو چہرے پر جھریاں
پر گئی ہیں۔“

”میں جھریاں بھی بنا دوں گا۔“ دیپ نے کھل کر منہ سے کہا۔

”بتا میں تیری کیا خاطر و مدارات کر دوں۔“

”گھر میں جو کچھ بھی پکا ہے کھلا دو۔“

”میرے گھر کی پکی ہوئی کوئی چیز تو بھلا کب کھائے گا۔“

”کبھی کھلا کر بھی دیکھا ہے چچی۔“

”میں اگر کھلاتی تو کیا کھا گیا ہوتا۔“

”کیوں نہ کھا گیا ہوتا۔ تم نے کبھی کچھ کھلایا بھی ہے۔“ نوراں مجھے کھلایا
کرتی تھی۔“

”جانے بھی دے۔“

بیگم نے ابھی جانے بھی دے۔ کہا ہی تھا کہ دروازے کے پیچھے سے کسی
کے کھکھلانے کی آواز آئی۔

”وہ دیکھ۔ دروازے کے پیچھے کھڑی قفقہ لگا رہی ہے۔ اری ذرا

باہر تو نکل۔ وہی دیپ تو ہے۔ کوئی اور تو نہیں۔“ اس کے بعد ماں

نوراں کا بازو پکڑ کر اسے باہر لے آئی۔

”کوئی گھبراتے۔ تو کیا اس طرح کیا کرتے ہیں۔“

”اے میں تیرے گھر نہیں گئی تھی۔“

”تو نے مجھے جگایا کیوں نہیں۔؟“

”میں نے سوچا تو کہیں ناراض نہ ہو جائے۔“

”تجھ سے ناراض ہو جاتا۔؟“

”ناراض ہی تو تھا جب ہی تو گاؤں نہیں آتا تھا۔“

”کیا تو نے مجھے کبھی بلوا بھیجا تھا۔؟“

”کیوں نہیں۔“

اب دیپ کے پاس کوئی جواب نہ رہا۔ نوران نے کبھی خط نہیں لکھا تھا۔ کبھی کوئی پیغام نہیں بھیجا تھا۔ پھر بھی وہ یہ کیسے کہہ سکتا تھا کہ اس نے کبھی اس کو بلوا نہیں بھیجا تھا۔ دیپ نے ڈھٹائی کے ساتھ کہا۔ ”مجھے تو نے کونسا خط لکھا تھا؟“ نوران خاموش رہی لیکن اس نے کچھ اس انداز سے دیپ کی طرف دیکھا وہ شرمندہ ہو گیا۔

”کیا برگد کو پانی بھی دیا کرتی ہے۔؟“

”تجھے کیا۔؟“

دونوں ہنس پڑے جیسے صلح ہو گئی۔

”سبائے جا کر دیکھ۔ دن میں دو بار پانی دیا کرتی تھی۔“ ماں نے کہا

اور پھر وہ دیپ کی طرف منہ کر کے بولی۔ ”جب میں اسے پانی کا گھڑالانے

کیلے رکستی تو کانوں میں انگلیاں ڈال لیا کرتی تھی لیکن برگد پر دو دو گھڑے پانی کے انڈیل دیا کرتی تھی۔

نورال اور دیپ جب برگد کے نیچے گئے تو دیپ نے برگد کے نرم پتے اپنے ہاتھ

میں لے کر کہا — تیرا برگد کتنا بڑا ہو گیا ہے ۔

”جیسے یہ برگد تیرا نہیں ہے۔“

دیپ نے آنکھیں بند کر لیں — ایک بار تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے برگد کی چھاؤں میں ماں کے ہاتھ کی چھاؤں ملی ہوئی تھی — وہ رات دیپ کی آنکھوں میں گھوم گئی جب وہ ماں کے ہاتھوں کی پکی ہوئی روٹیاں اپنی جھولی میں لیکر بیری کے نیچے بیٹھا ہوا تھا — ماں کے دوپٹے کی اوٹ — نوران کی چتری — اور پھر نوران کی چتری میں تارے جڑے گئے — دیپ نے چونک کر پوچھا — ”نوران اگر تو سر پر تاروں والی چتری اوڑھ لے تو میں تیری ایک تصویر بنادینگا۔“

”میزے پاس تاروں والی کوئی چیز یا نہیں۔“ نوران نے دھیمے سے کہا۔

بلگدیپ کو ماں کا صندوق یاد آگیا — اور پھر چچی کے پاس رکھی ہوئی اس صندوق کی چابی یاد آئی۔

”اگر میں وہ چتری لا دوں تو —“

”کہاں سے لائے گا؟“

”ماں کے صندوق میں پٹری ہوئی ہے۔“

”وہ تو چھوٹی شاہمی نے لی ہوئی۔؟“

”نہیں چچی نے اسے سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔“

”تو یوں ہی تصویر بنائے۔“

”نہیں نوران — میں وہ چتری لاؤں گا۔“

”کوئی دیکھ لے گا۔“

”تو ہمارے گھر آجا — اوپر کی منزل خالی پڑی ہے — وہاں کوئی بھی نہیں

دیکھ سکے گا — میرے رنگ اور برش بھی وہیں پڑے ہیں۔“

”بہت اچھا۔“

”کل سویرے آجانا۔“

اس رات کو دیپ نے چچی کے یہاں کھانا کھایا اور پھر چچی کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔

”دنیا میں ماں کی جگہ تو کوئی بھی نہیں لے سکتا لیکن چھوٹی شاہنی دل کی بڑی

نہیں ہے دیپ۔“

”بڑی تو نہیں“

”تیرے پتانے تیرے چچا کے ہاتھ سندیہ بھیجا ہے کہ تجھ سے کہا جائے چھوٹی

شاہنی کی طرف سے اپنے دل میں کوئی میل نہ لانا۔“

”میرے دل میں تو کچھ بھی نہیں ہے چچی۔“

”میں جانتی ہوں دیپ — لیکن تیرے پتا ڈرتے تھے — لڑکا جوان

ہو گیا ہے — کہیں دل میں کوئی گرہ نہ باندھ لے۔“

”اس بے چاری کا کیا قصور ہے چچی۔“

”مگر عمر کا بہت فرق ہے دیپ — کوئی جوڑ نہیں — بھگوان کی کمرپا

سے سیٹھ جی کی عمر کافی ہے — تو بھی تو بڑھاپے کی اولاد ہے — اور نہ شاہنی

کی بھرپور جوانی ہے۔۔۔ نہ کسی کے بھلے میں۔۔۔ نہ کسی کے برے میں۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے اس نے اپنا من مار لیا ہو۔“

”مخوش نہیں رہتی۔؟“

”خوش تو ہے۔۔۔ بھرا پڑا گھر ہے۔۔۔ غریب گھر کی لڑکی تھی۔۔۔ اس کے باپ نے سیٹھ جی کے یہاں اپنی زمین رہن رکھی ہوئی تھی۔۔۔ کتے ہیں سیٹھ جی نے زمین بھی لوٹادی اور اس کے باپ کو کچھ نقد بھی دے دیا۔۔۔“

”مگر جوڑ کوئی نہیں ہے دیپ۔!“

”ایک بات کہوں گی۔“

”کیا۔“

”تیرے پاس صندوق کی چابی ہے نا۔؟“

”میرے پاس تیری امانت پڑی ہے۔“

”وہ کپڑے اس سے نکال دے۔“

”نہیں دیپ۔۔۔ وہ کپڑے تو جب بھگوان کی دیا سے دہما۔۔۔“

”میری بات تو سن چکی۔“

”تیری ماں کہا کرتی تھی۔“

”اس وقت تک تو ان کپڑوں کا رواج نہیں رہے گا۔“

”کیا تو بوڑھا ہو کر شادی کرے گا۔؟“

”نہیں۔۔۔ شہروں کی لڑکیاں اب ایسے کپڑے نہیں پہنتی ہیں۔“

”کیا تو کسی شہر کی لڑکی سے شادی کرے گا۔ ویسے تیری بات تو ٹھیک ہے۔“

اب تجھے گاؤں کی لڑکیاں پسند نہیں آسکتیں۔ کیوں دیپ۔ یہ جو تو نے پتلون
پسین رکھی ہے تجھے بہت پھبتی ہے۔ صاحب معلوم ہوتا ہے۔
”اچھا تو چابی دے دو“۔ دیپ ہنسنے لگا۔

”اس میں ایک دوپٹہ ہے۔ ستاروں والا۔ ستارے یوں جڑے ہوئے
ہیں کہ اس میں تل دھرنے کی جگہ نہیں ہے۔“

”وہ دوپٹہ میں نکال لوں گا۔“

”چاندی کی جھانجھری ہیں۔“

”وہ نکال لوں گا۔“

چچی نے چابی لا کر اسے دیدی اور جب دیپ گھر جا کر عقبی کمرے میں وہ صندوق کھولنے لگا۔
صندوق کو ہاتھ لگاتے ہی دیپ کے دل میں کوئی چٹکیاں لینے لگا۔ ماں کے
ہر ایک لمس کو جیسے اس نے اپنے گلے سے لگا رکھا تھا۔ دیپ کپڑوں کی تہ نہ
ٹوٹ سکا۔ اس نے چچی کو بلا بھیجا اور چچی نے اگر ستاروں والا دوپٹہ اور چاندی
کی جھانجھری نکال کر اوپر کی منزل میں دیپ کے ٹرنک میں رکھ دیں۔ اور باقی
صندوق جوں کا توں بھرا رہنے دیا۔

دیپ نے چھوٹی شاہنی کو بلوایا اور چابی اس کے حوالے کر دی۔

”رہنے دو دیپ۔ گوٹے کنارے والے کپڑے پہننے کی اب میری عمر کہاں ہے۔“

دیپ نے حیران ہو کر بھوٹی شاہنی کی طرف دیکھا۔ اس کی عمر بشل بیس برس
کی تھی۔ وہ زیادہ سے زیادہ بائیس برس کی ہوگی وہ کہہ رہی تھی کہ گوٹے کنارے والے کپڑے پہننے کی اب
عمر کہاں ہے۔

”تیری عمر کیوں نہیں۔ تیرے کھانے پینے کا وقت ہے۔ ٹرکے کی بات رکھو۔
یہ مندوق وہ خوشی سے کچھ دے رہا ہے۔ پاس ہی کھڑی ہوئی بچی نے کہا اور چھوٹی شاہسی نے
چابی لے لی۔“

صبح جلدیپ ابھی سویا ہی پڑا تھا کہ نورال اپنے پی۔ آج نورال نے دیپ کو جگا یا۔
”کیا شہروں میں لوگ صبح کو اتنی دیر کے بعد جاگتے ہیں۔؟“
”تو ہے نورال۔؟“

”مجھ سے کہا تھا صبح سویرے اُٹھنا۔“

”صبح ہی تو ہے۔“

”میں واپس چلی جاتی ہوں۔ شہروں کی صبح شاید دوپہر کو ہوتی ہے۔“
”نہیں نورال۔ یہاں بیٹھ جا۔ میں پانچ منٹ میں تیار ہو جاؤں گا۔“
دیپ نے جب تیار ہو کر اپنے رنگ اور برش نکالے تو تاروں والا دوپٹہ بھی نکال لیا۔
”میں یہ دوپٹہ ہنس اور صوفی لگی۔“

”کیوں۔؟“

”اے اوڑھ کر تو میں۔“ اس کے چہرے پر حجاب کی سرخی دکھائی گئی۔

”ذرا سی دیر کے لیے اوڑھ لو گی تو کیا ہو جائے گا۔؟“

”کچھ نہیں۔“

”تو پھر اوڑھ لو۔“

کچھ لمحوں کے لیے دونوں خاموش رہے اور پھر نورال نے دوپٹہ اپنے سر پر ڈال لیا۔
آج سے کئی برس پہلے دیپ نے جو غراب دیکھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں لہجے لگا

ردیپ نے جب اپنے برش کو رنگ میں ڈبو یا تو اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔
تصویر بنانے کے لیے

”کیوں — بنا تو رہا ہوں۔“

”دوپٹہ کی طرف دیکھنا چاہ رہا ہے اور تصویر تو نہیں بنا رہا ہے۔“
”نہیں نور! — تارے اتنے چمک رہے ہیں کہ میری آنکھیں چندھیا ئی جا رہی ہیں۔“
”دوپٹہ اتار دوں۔؟“

”نہیں — نہیں — یونہی بیٹھی رہ۔“

ردیپ نے جیسے تیسے تصویر تو بنائی مگر اسے اطمینان نہ ہوا — وہ جانتا تھا کہ ابھی
ا کے فن میں پختگی نہیں آئی — نور! نے دوپٹہ اتار کر اسے تہہ کیا اور پھر اسے
پپ کے ٹرنک میں رکھ دیا۔

”دوپٹہ تو بے جا نور! — تجھے بہت پھبتا ہے۔“

”ہرش —“ اور نور! بھاگ گئی۔

چھٹیاں ختم ہو گئیں اور جس روز ردیپ کو شہر واپس جانا تھا۔ چچی میگماں نے اس کے
ا کو کہہ دیا — ”چھ مہینے تک نور! کی شادی کرنی ہے — خدا لکھوں تو آئے گا۔؟“
نور! جا کے گی تو ضرور آؤں گا۔“

جلدی پ سب سے رخصت ہو کر گاڑی پر سوار ہوا تو اس رات کو گاڑی میں سوئے
ئے اس نے ایک پینا دیکھا کہ کوئی اس کے ٹرنک میں سے تاروں والا دوپٹہ نکال
اس کے ساتھ ادھیڑ رہا تھا۔

ابھی چند ہی مہینے گزرے تھے کہ نوران کی شادی کی اطلاع موصول ہوئی۔ اس نے شہر کے تمام بازار کھنگال ڈالے مگر نوران کو تحفہ دینے کے لیے جگہ پ کی نظر پر کوئی چیز نہیں چڑھتی تھی۔ جگہ پ اپنے ہاتھ سے کئی بار اسے دو رہتا لیکن گھوم پھرنے کے تاروں والا وہ پتھر اس کی آنکھوں کے آگے آجاتا۔۔۔ وہ اپنے پر بھجھا اٹھا اور پھر اس نے گاؤں جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

مہینوں کی ایک لمبی قطار گزر گئی۔ جگہ پ نے کمرشل آرٹ کے کورس کے تین سال پورے کر لیے اور فائن آرٹس کا دو سال کا کورس شرف معہ کر دیا اب اس کے رنگوں سے زندگی بھلنے لگی تھی۔

اس کے بعد یہ خبر آئی کہ سیسٹم جی کا انتقال ہو گیا۔۔۔ دیر سے بیمار چلے آ رہے تھے۔ اسی لیے ان کی موت سے پہلے کسی نے جگہ پ کو کوئی خاص بات نہیں لکھی تھی۔ کسی کو یہ توقع بھی نہیں تھی۔ جس رات کو انہوں نے دعا پائی اس صبح کو اچھے بھلے تھے۔۔۔ باہر کھینٹوں میں بھی گئے تھے۔۔۔ دوپہر کو انہوں نے کچھ نہ کھایا۔

کننے لگے ہاتھ پاؤں ٹوٹ رہے ہیں اور دل ڈوب رہا ہے۔ جگہ پ کو ان کے انتقال کے متعلق تاہم اطلاع ملا اور وہ اسی رات کو گاڑی پر سوار ہو گیا۔

تیرے سامنے۔ ہم بہت شرمندہ ہیں دیپ۔ موت نے ہمیں ایک دن کی بھی فرصت
 ندی کہ ہم تجھے مطلع کرتے۔“ جگدیپ کو اپنے گلے سے لگا کر چچی خوب روئی۔
 جگدیپ نے چھوٹی شاہنی کی طرف دیکھا۔ اسکا اتر اٹھوا چہرہ اور بھی اتر گیا تھا۔
 جگدیپ کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے اندر کا سونا پن گہرا۔ ادھر بھی گہرا ہو گیا تھا۔
 جگدیپ کو کم از کم تیرہ دن کے لیے گاؤں میں رہنا تھا۔ گرمیوں کی پھٹیاں بھی شروع
 ہو گئی تھیں۔ لہذا جگدیپ شہر واپس نہ گیا۔

جگدیپ کے ساتھی بڑے اب گاؤں کے بحیلے جوان بنے ہوئے تھے۔ وہ کبھی کبھی ان
 میں جا بیٹھتا لیکن اس کی کسی کے ساتھ گاڑھی نہیں پھنتی تھی۔ لیکن وہ کنوؤں پر بیٹھے۔
 کھیتوں میں کام کرتے اور ہنستے گاتے ہوئے اسے اچھے لگتے تھے۔ اس نے کئی خاکی بنائے
 لیکن ہر ایک شلم کو وہ سوچتا تھا کہ آنے والی کل کے دامن میں بھی اس کے لیے کوئی دعوت نہیں ہے۔
 چچی بیگیاں کے گھر بھی وہ تین بار گیا تھا۔ نوریاں اپنے سسرال میں تھیں۔ اور چچی
 اسے بڑے فخر کے ساتھ بتاتی رہی کہ کیسے اس نے نوریاں کے لیے گنے بنوائے کیسے اس نے
 اپنی شادی کے جوڑوں پر کشیدہ کاڑھا۔ ایک نوریاں پر ایک نیا روپ آیا، کیسے بادرات
 آئی، کتنا اس کا زیور آیا اور ان کے گھر کتنی دیگیں چڑھائی گئیں۔

جگدیپ بیگیاں کے گھر کے کچھوڑے بھی جا رہا۔ اپنے برگد کو دیکھتا رہا۔
 نوریاں نے سینچ سینچ کر اسے پالا تھا اور اب وہ اسے جوان ہو گیا تھا کہ پانی کا محتاج
 رہا تھا۔ اس کے پتوں نے ایک چھت بنا دی تھی۔ جگدیپ اس کی پھاؤں تلے
 اپنے کاغذوں اور رنگوں کو ادھر ادھر بکھیر دیا۔ ان کے کانوں میں کبھی کبھی آواز آتی۔
 ”تو برگد کو سینچ کرے گی۔ نانوریاں۔“

”اور دیپ — مجھے بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں تیری ماں نہیں ہوں۔

— تو مجھے اپنے چھوٹے بھائی کی طرح معلوم ہوتا ہے۔“

جگدیپ خاموش رہا۔ مگر اس نے چھوٹی شاہنی کی طرف کچھ اتنے لگاؤ سے دیکھا جیسے دونوں نے بہن بھائی کا رشتہ قبول کر لیا ہو۔

”اچھا تو یہ بتاؤ شادی کر کے کیا کروں۔!“

چھوٹی شاہنی نے کوئی جواب نہ دیا۔ جیسے اس میں اب بولنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔
”تمہیں کسی بات کی کمی نہیں محسوس ہوگی۔“

”کی تو کوئی نہیں دیپ — مگر اب میرا جینے کو جی نہیں چاہتا۔“ چھوٹی شاہنی کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے، مگر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اس کے اندر زندگی کا شعلہ بجھتا جا رہا ہے۔

”ایک بات پوچھوں۔“

”تجھ سے میں کچھ نہیں چھا سکتی دیپ۔“

”اب تو خیر تم پر قہر نازل ہوا ہے لیکن جب میں کھلی بار یہاں آیا تھا اس وقت بھی تم —“ اس سے آگے جگدیپ کو کچھ کہنے کے لیے سوچا ہی نہیں۔

”اس وقت بھی میں زبردستی زندہ تھی۔“ چھوٹی شاہنی ناخنوں سے مٹی کریدنے

لگی۔

”میں بھی یہی کہنا چاہتا تھا۔“

”یہ سچی بات ہے دیپ۔“

”شادی تمہاری مرضی سے نہیں ہوئی تھی۔؟ جگدیپ نے ذرا رک کر پوچھا۔

نیکسی مرضی — اور کس کی مرضی — میرے باپ نے مجھے بیچ دیا ----
 میرا تو اس وقت بھی یہی جی چاہتا تھا۔ کہ میں کنوئیں میں چھلانگ لگا دوں —
 لیکن میں نے خود ہی آپ سے کہا — مر جاؤ گی تو بھی مردہ — زندہ رہوں گی
 تو بھی مردہ — کوئی بات نہیں جیسے جی مر جاؤں گی — باپ کا ہاتھ تو تنگ نہیں
 رہے گا — میرا ایک چھوٹا سا بھائی تھا — ہو بہو تجھ جیسا محسوس — اس کے منہ
 کی طرف دیکھتی اور سوچتی — کوئی بات نہیں — اس کے سر سے قرعے کا بھاری بوٹھ
 اُتر جائے گا — اب وہ خوشحال ہیں — اپنے گھر میں مزے سے ہیں — سکتی ہیں —
 جگدپ کو ایسا محسوس ہوا کہ صرف اس کے دل میں ہی خلا رہ نہیں تھا۔ بلکہ دنیا میں
 لیے کتنے ہی لوگ تھے جن کے سینوں میں بڑے بڑے گھاؤ تھے۔

”اب تجھ سے اپنے آپ کو گھسیٹا نہیں جا رہا دپ۔“

جگدپ سے کچھ بھی نہ کہا گیا — چھوٹی شاہنی ہی نے کچھ دیر کے بعد کہا —
 ”دل تو میرا اسی دن کنوئیں میں ڈوب گیا تھا — اب یہ تن باقی ہے — مجھ سے اس
 کا بوجھ نہیں اٹھایا جاتا۔“

اس کے بوجھل سکوت کو کوئی بھی نہ توڑ سکا — جگدپ ساری شام کھیتوں
 کی مینڈھ پر بیٹھا رہا۔ جہاں کہیں کنواں نظر آتا اسے ایسا معلوم ہوتا جیسے اس کنوئیں
 میں چھوٹی شاہنی نے چھلانگ لگا دی ہو۔ وہ پاگلوں کی طرح اس کنوئیں میں جھانکنے لگتا۔
 جگدپ رات گئے گھر لوٹا — چھوٹی شاہنی چہ لھے پر تو رکھ کر اس کا انتظار کر
 رہی تھی — جگدپ چوکے میں جا بیٹھا تو چھوٹی شاہنی نے گرم گرم روٹی اتار کر تھالی
 میں ڈال دی۔

”شہر میں تو کوئی تنہا نہیں پکواتا — تو چولے کی روٹیاں کھاتا ہوگا
— میں تجھے چولے کی روٹی پکادیا کروں گی“

بہت دن ہوئے چھوٹی شاہنی نے اس سے یہ بات کہی تھی — اس دن کے
بعد وہ جگدیپ کے لیے پتلی پتلی روٹیاں پکایا کرتی تھی۔

آج جگدیپ کا روٹی کھانے کو جی نہیں چاہتا تھا — وہ باتیں کرنا چاہتا
تھا — مگر وہ دل بہانے کے لیے روٹی کھاتا رہا۔

کھانا ختم ہوا — چھوٹی شاہنی نے یرتن سیٹھ — دہی کے لیے دودھ رکھا۔
جھاڑو نیچ کر جگدیپ کا بستر لگایا اور پھر ڈیوڑھی کا دروازہ بند کر کے وہ اپنی چارپائی پر
لیٹ گئی۔

”کیا نیند نہیں آ رہی دیپ؟“

”نہیں کوئی کہانی سناؤ —“ جگدیپ نے بچوں کی طرح التجا کی۔

”مجھے تو سب کہانیاں بھول گئی ہیں۔“

”کسی پری کی کہانی سناؤ۔“

”کہاں ہوتی ہیں یہ پریاں دیپ — لوگوں نے یونہی باتیں بنا رکھی ہیں۔“

”بچپن میں تو کہانی سنایا کرتی ہو گی۔“

”کہانیاں سب ہی جھوٹی ہوتی ہیں دیپ۔!“

”اچھا میں ایک کہانی سناتا ہوں۔“

”سناؤ۔“

”ایک بڑی تھی — نہایت ہی خوبصورت — اس کے والدین کا جی چاہا کہ

وہ اس لڑکی کو بیچ کر ڈھیروں روپیہ حاصل کر لیں۔“

”چل ہٹ۔“

”سنو تو سہی۔ اور پھر جب اس لڑکی نے یہ بات سنی تو وہ آگ بگولا ہو گئی۔
— کنوئیں میں چھلانگ لگانے کے لیے چل دی۔ جب وہ کنوئیں میں کودنے لگی
تو نیچے سے آگے ایک پری نے اسے پکڑ لیا۔“

”پریاں کہاں ہوتی ہیں دیپ۔ پریاں بھی جھوٹی ہوتی ہیں۔ دیے

تیری ایک بات سچی ہے۔“

”کون سی۔؟“

”جس رات کو میں کنوئیں میں چھلانگ لگانے گئی تھی۔ میرے پیچھے پیچھے۔“

”کون آیا تھا۔؟“

”جگت نے مجھے کہیں دیکھ لیا تھا اور وہ میرے پیچھے پیچھے چلا آتا تھا۔۔۔۔۔“

”جگت کون ہے؟“

”ہمارے گاؤں کا ایک لڑکا۔ دو برس سے میرے پتا کی منت ساجت کر رہا

تھا کہ وہاں کی شادی مجھ سے کر دو۔“

”تمہارے پتا کیوں نہیں مانتے تھے۔؟“

”وہی زمین کا بھنجھٹ تھا۔ ساری زمین تو سیٹھ جی کے یہاں رہن پڑی

ہوئی تھی۔“

ایک پتھر بلا سکوت طاری ہو گیا۔ پھر جیسے پتھر کے دل میں کوئی سرگرا گلیلا

اٹھا۔

”جگت کیسا تھا شامی؟“

”اس میا کون پیدا ہو سکتا ہے دیپ۔۔۔ اس کے قدموں تلے تو دھرتی

بھی کانپتی تھی۔“

”کیا اس نے تمہارے پتا کو روکا نہیں؟“

”جب ایک طرف چاندی کی جھنکار سنائی دے رہی ہو دیپ تو پھر کوئی آواز کان

میں نہیں پڑتی۔“

”کیا وہ خاموش رہا؟“

”نہیں دیپ۔۔۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں اگر اجازت دو تو وہ مجھے ایسی جگہ

لے جلتے گا جہاں کوئی میری گرد کو نہ پہنچ سکے۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”میں ہی ڈر گئی۔ ادھر میرے پتا سیٹھ جی سے وعدہ کر چکے تھے۔ میں سوچتی

تھی اگر میں چلی گئی تو میرے بعد میرے پتا اور میرے بھائی کا کیا حال ہوگا۔“

”میں نے تمہیں سچی کہانی سنائی ہے نا۔؟“

”سچی کیسے؟“

”میں نے کہا تھا کہ جب وہ فطر کی کنوئیں میں کودنے لگی تو پیچھے سے اسے ایک

پری نے پکڑ لیا۔“

”ہاں۔۔۔“

”اس پری کا نام زندگی بھی ہے شامی۔“

”کون سی زندگی دیپ؟“

”یہی زندگی — اور کون سی —“

”سب جھوٹی باتیں ہیں دیپ —؟“

”جگت اب کہاں ہے —؟“

”اپنے ہی گاؤں میں —“

”کیا تم کبھی گاؤں نہیں گئیں —؟“

”نہیں دیپ — جس دن میرے پتا نے مجھے ڈولی میں بٹھا کر الوداع کیا تھا اسی

دن میں نے یہ ٹھکان لی تھی کہ میں اب لوٹ کر نہیں آؤں گی۔“

”کیوں —؟“

”جن والدین نے مجھے بیچ کر دام کھرے کر لیے — میں ان کی بھلا کیا ہوتی ہوں۔“

”انہوں نے کئی سز دیے بھیجے — سیٹھ جی سے بھی انہوں نے کہا — مگر میرا وہاں

جانے کو جی نہ چاہا — اب بھی سیٹھ جی کے بیتا جانے پر تیرے سامنے دھمیری منتیں

کرتے رہے لیکن میں نے ایک ہی ”نہیں“ پکڑ لی — اور پھر دیپ —“ اس سے

اٹھے شاہنی کچھ نہ کہہ سکی۔

جگدیپ نے تھوڑی دیر کے بعد پوچھا — ”تم کیا کہنے والی تھیں —؟“

”پہلے چلی جاتی تو چلی جاتی — لیکن اب تو میں ہرگز نہیں جاؤں گی — اب تو

مجھے قسم ہے۔“

”کیوں —؟“

”مجھے جگت سے ڈر لگتا ہے۔“

”ابھی ابھی اس نے مجھے کسی کے ہاتھ سندھیہ بھجوایا تھا کہ ابھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔“

اگر میں رضا مند ہوں تو

”پھر تو پری والی کمائی بالکل سچی ہے۔“

”سچی کہاں ہے دیپ۔؟ یہ تو زخموں پر نمک چھڑکنا ہے۔“

”تم جھوٹ کو سچ کیوں نہیں بنا لیتیں۔؟“

شاہنی ٹرپ کر اپنی چار پائی پر سے اٹھ کھڑی ہوتی۔

”دیپ تو کیا کہہ رہا ہے۔؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

”کیا پاگل ہو گیا ہے۔؟“

”نہیں۔ میں سچ کہہ رہا ہوں شاہنی۔“

بھگوان کو منظور نہیں تھا تو

”اے اب منظور ہوگا۔ تم جگت کو سندیس بیج دو۔“

”دیپ۔ دیپ۔! شاہنی کی آواز کیکپا رہی تھی۔“

”ایک بار تو ہمت کر کے دیکھو شاہنی۔“

”نہیں۔ دیپ نہیں۔ میں مر چکی ہوں مرے ہوتے کو اور کیوں مالتے ہو۔؟“

”اپنے دل کو مضبوط کیوں نہیں بناتی ہو شاہنی۔“

”میں اپنا من مار چکی ہوں دیپ۔ تو ایسی باتیں نہ کر۔“

”ذرا سمجھ کر بتاؤ شاہنی۔ ایک طرف زندگی ہے اور ایک طرف موت۔“

”مجھے موت ہی منظور ہے دیپ۔ میں جس آگ کو بجھا چکی ہوں اسے دوبارہ

دہشن نہ کر۔“

”کبھی کبھی پریوں کی کہانی بھی سچی ہو جاتی ہے، شاہنی۔“
 ابھی تک شاہنی کی آنکھوں میں آنسو نہیں آئے تھے۔ لیکن اب وہ پھوٹ
 پھوٹ کر رونے لگی۔

جگدیپ نے شاہنی کے ہاتھ کو بلوایا اور اسے اس کے حوالے کر دیا۔ گاؤں والوں
 کو صرف اتنا پتہ چلا کہ چھوٹی شاہنی میکے جا رہی تھی۔ گندوں کی منہ دھچی جگدیپ نے
 اپنے ہاتھوں سے بھری اور چھوٹی سیٹھانی کو اس کے میکے تک چھوڑنے گیا۔
 ”اس گھر میں سب کچھ تمہارا ہے شاہنی۔ جب بھی تمہیں ضرورت ہو اور جتنی
 بھی ضرورت ہو۔“

”مجھے شرمندہ نہ کر دیا۔“ شاہنی جگدیپ کے گلے سے لگ کر رونے لگی۔
 اور پھر اس نے کہا۔ ”مجھے شاہنی کیوں کہتے ہو۔ دیراں کو دیراں۔۔۔۔۔۔“
 گاؤں سے لوٹتے ہوئے جگدیپ کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے دل میں خلا پڑ گیا
 تھا۔ ایک سرود، ایک نغمہ میں وہ گھوڑی پر سوار رہا۔ اور نہ جانے کب
 واپس گاؤں لوٹ آیا۔ اس نے اپنی گھوڑی کا رخ چچی بیگماں کے گھر کی طرف موڑ دیا۔
 گھوڑی سے اتر کر مکان کے کچھوڑے میں برگد کے پیر تلے جا کھڑا ہوا۔

برگد کی چھاؤں اسے آج جتنی کبھی حسین نہیں معلوم ہوئی تھی۔ برگد کے
 پتوں بے اس نے اپنی آنکھیں ڈھانپ لیں۔ اور پھر اس کے دل میں ایک کسک
 پیدا ہوئی۔ ”چھاؤں۔ صرف چھاؤں۔ ایک بھی پھل نہیں۔ تو نے کہا تھا
 نوراں کہ بیری کا پٹر لگائیں۔ سرخ سرخ میٹھے میٹھے بیکھائیں گے۔ آم کا پٹر
 لگائیں لیکن میں نے ہی کہا تھا۔ ”پھلوں کی کیا ضرورت ہے۔ میرے لیے
 چھاؤں ہی بہت ہے۔ نوراں۔ نوراں۔ میری قسمت میں کوئی پھل نہیں تھا۔“

جگدیپ نے فائن آرٹس کورس کے دونوں سال پورے کر لیے — اسکول کے پرنسپل نے دیکھا کہ جگدیپ کے اندر کوئی چنگاری سلک رہی ہے اس کی بنائی ہوئی تصویروں میں ایک مغویت ہوتی تھی اور اس کے رنگوں سے اس کے دل کی حرارت آشکار ہوتی تھی۔ پرنسپل یہ نہیں چاہتا تھا کہ جگدیپ اس اسکول کو چھوڑ کر چلا جائے۔

اس نے جگدیپ کو اس اسکول میں ملازمت کی پیش کش کی۔ مگر اس کو نوکری کی خواہش نہیں تھی — ایک عظیم فن اس کے اندر جیسے انگڑائیاں لے رہا تھا۔ گاؤں کی زمین سے جگدیپ کو گنہ گار ہونے کے لیے اچھا پیہ مل رہا تھا۔ اس لیے اب اپنے ماموں کے مکان کی بالائی منزل پر اپنے لیے دو کمرے تعمیر کروائے تھے — ایک کمرے کو اپنا سٹوڈیو اور دوسرے کو اپنی خواب گاہ بنا لیا تھا۔

”جس منزل کی آمد رو آپ نے میرے دل میں پیدا کی ہے۔ اب ذرا اس کی دشواریوں کا مجھے سامنا کرنے دیجئے اور اس طویل راستے پر جہاں تک میں چل سکتا ہوں مجھے چلنے دیجئے — مجھے ملازمت کے بندھنوں میں آپ کیوں جکڑتے ہیں؟“

”جگدیپ نے اپنے پرنسپل کو منالیا —“

”بس ماڈل سے پیٹنگ کرنا چاہتا ہوں — آپ میری رہنمائی کرتے رہیے گا۔“ ایک دن جگدیپ نے اپنے پرنسپل سے کہا۔

”ہمارے ملک میں اس کا رواج نہیں — کوئی لڑکی ماڈل بننے کے لیے تیار نہیں ہوگی — تم کیا کرو گے — یہ کیسے ہوگا —؟ پرنسپل کو یقین تھا کہ جگدیپ جیسا شاگرد نہ پہلے اسے ملا تھا اور نہ آئندہ کبھی ملے گا — وہ اس کے اندر کی چمکاری کو کبھی نہیں دنیا چاہتا تھا۔

لیکن سماجی ماحول اتنا اچھا نہیں تھا — اس کو اپنے سامنے کئی دشواریاں نظر آرہی تھیں — دوسرے دن پرنسپل نے جگدیپ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”تمہارا کردار فو لاو کی طرح مضبوط ہونا چاہیے دیپ — جب ہی تمہارے اندر کا فاضل کار زندہ رہے گا۔“

چند روز بعد ایک شام کو پرنسپل نے آکر جگدیپ کے سٹوڈیو کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

جگدیپ نے دروازہ کھول دیا — ایک سافولی اور خوش جمال لڑکی پرنسپل کے ساتھ تھی۔

یہ رمندر ہے — میری بیٹی — میرے دوست کی بیٹی — ہم اسے رچی کہہ کر بلاتے ہیں۔“

جگدیپ کو اب اس سے آگے کوئی استفسار کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

اس کو اتنی توقع ہی نہیں تھی — جگدیپ کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے پاؤں میں پر نہ پڑ رہے ہوں۔

”میں جلدی میں ہوں ٹھیک ساڑھے چار بجے میرا لیکچر ہے — سوار چار

ہو چکے۔ پرنسپل نے جگدیپ کے کندھے پر ایک تھپکی دی اور لٹے پاؤں واپس چلا گیا۔
 ”رمندر بہن — میں تمہارا کیونکر شکریہ ادا کروں — ؟ جگدیپ نے ایک
 نفیس کرسی کی کی طرف ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

رمندر بیٹھ گئی لیکن اس نے کسی جوش و خروش کا اظہار نہ کیا۔ جگدیپ کو
 ایسا معلوم ہوا جیسے رمندر کو اس کا اپنا اشتیاق کھینچ کر نہ لایا ہو۔ پتا کا یا پتا
 کے دوست کا کہنا نہ ٹال سکی ہو اور گئی ہو۔

اس کے باوجود جگدیپ کے اشتیاق میں کوئی فرق نہ آیا۔ اس نے رمندر
 کا دل بہلانے کے لیے بڑے چاؤ کے ساتھ کہا۔ ”میں پرنسپل صاحب کی ہر ایک
 توقع پر پورا اتروں گا۔ میں بڑی محنت کموں گا۔ دن رات محنت کروں گا۔“
 رمندر نے جیسے جگدیپ کی بات کو غور سے نہ سنا۔ جگدیپ کو ایسا محسوس
 ہوا جیسے وہ اپنی بات کو ٹھیک طرح نہ کہہ پایا ہو۔ اس نے کچھ اور بھی کہنا
 چاہا مگر رمندر اس کی طرف دیکھ ہی نہیں رہی تھی۔

جگدیپ خاموش ہو گیا۔ اچانک اس کے دل میں یہ یقین پیدا ہوا کہ وہ
 تھوڑے ہی دنوں میں رمندر کا اعتماد حاصل کر لے گا اور پھر وہ آج کی طرح بدل
 نہیں رہے گی۔ آج جگدیپ نے اپنے پرنسپل کی اس ہدایت کا مطلب پالیا۔
 ”تمہارا کردار فولاد کی طرح مضبوط ہونا چاہیے دیپ — جب ہی تیرا اندر کا
 فن کار زندہ رہے گا۔“

”کیا میں آپ کو اپنی کچھ تصویریں دکھاؤں — ؟ اچھی تصویریں تو نہیں ہیں۔
 ابھی میرے ہاتھ میں پتنگی نہیں آئی۔“

”میں نے آپ کی تقریباً تمام تصویریں دیکھی ہوئی ہیں۔“ رمنہ نے

آہستہ سے کہا۔

”شاید پرنسپل صاحب ان تصویروں کو گھر لے جاتے رہے ہیں۔“ جگدیپ

یہ کہہ خاموش ہو گیا۔ اسے اس بات پر حیرانی ہوئی کہ اتنا پرتپاک دل رکھنے والا پرنسپل ایسی روکھی پھیلی روٹی کو اپنی بیٹی کیونکر کھتا ہے۔

”کیا چائے منگواؤں۔ آپ تھک گئی ہوں گی۔“ جگدیپ نے کہا۔

”نہیں۔“

”بات جگدیپ کی سمجھ میں نہ آئی۔ رمنہ نے کہا۔“ ”نہیں۔“ کچھ ایسی تھی کہ

اسے دوبارہ کچھ پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی۔

آپ اب تھک گئی ہوں گی۔ کیا آپ پھر کسی دن آسکیں گی۔“ جگدیپ

نے تھوڑی دیر کے بعد کہا۔

”کل آؤں گی۔“ رمنہ نے بولی اور پھر جگدیپ سے کچھ کہے بغیر تصویر کی طرف

ایک نگاہ ڈالتے ہوئے کمرے سے باہر چلی گئی۔

”کیا میں آپ کو چھوڑ آؤں۔؟“ جگدیپ نے دوڑ کر پوچھا۔

”نہیں۔ میرا سائیکل نیچے پڑا ہے۔ میں خود چلی جاؤں گی۔“

رمنہ نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھا اور بیڑھیوں سے نیچے اترنے لگی۔

جگدیپ اپنے اسٹوڈیو میں لوٹ آیا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں نہ آئی کہ رمنہ

کا وطیرہ اچھا تھا یا برا۔ لیکن اسے اتنا ضرور محسوس ہوا کہ کمرے کی ہوا الجھل ہو گئی

تھی۔ پھر اس نے تصویر کی طرف نظر دوڑائی۔ تصویر ادا ہو رہی تھی۔ بالکل نامکمل۔

نگر لکڑیوں میں سے ایک اچھی تصویر اُمیر قتی ہوئی نظر آنے لگی تھی۔ وہ سوچنا چھوڑ کر تصویر کی لکڑیوں کو مزید سلوانے میں مصروف ہو گیا۔

رمندر اگلے روز بھی آئی۔ اس سے اگلے دن بھی اور پھر دہ روز آنے لگی۔

جیسے وقت مقرر کرنے یا کوئی سوال پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں نہی تھی۔ وہ عین وقت پر آتی اور واپس چلی جاتی۔

ہر روز جگد پ حسب معمول اسے چائے پینے کے لیے کہتا اور ہر روز وہ سخت گیر لہجہ میں اٹکاتا کرتی تھی۔ تصویر کی طرف کھٹکھٹیوں سے دیکھ کر بھی منہ سے کچھ نہ کہتی تھی۔ اس کی بے رخی نے اسے جیسے جکڑ رکھا تھا۔

دسمبر میں دن کو بھی ہر ایک پل تلخ بستہ ہوتا ہے۔ رمندر جب آتی تھی تو اس نے شال اوڑھ کر کھاتا ہوتا تھا مگر تصویر کے سامنے بیٹھتے ہوئے اسے اپنا شال اتار دینا پڑتا تھا۔ اور اس نے انگ انگ میں سرایت کرتی ہوئی سردی اس کے چہرے پر پڑا ہر ہونے لگتی تھی۔ جگد پ نے کمرے میں انگٹھی کا انتظام کر لیا اور کمرہ کافی گرم ہو گیا۔ رمندر آرام سے بیٹھ جاتی مگر ابھی تک اس نے جگد پ کی فرمائش پر ایک پیالی چائے نہیں پی تھی۔ "پا پا جی کہہ رہے تھے کہ اگر آپ کھینٹوں پر جا کر خاکہ بنانا چاہیں۔ تو میں آپ کے ساتھ جاسکتی ہوں۔ ایک دن رمندر نے کہا۔

جگد پ خوشی سے اچھل پڑا۔

رمندر کی بے رخی سے اگر چہ وہ مایوس ہو چکا تھا۔ لیکن آج جب اس نے اس کی طرف دیکھا تو اس کی بے رخی کانٹوں کی طرح چھینے لگی۔ ساتھ ہی ساتھ رمندر کا یہ فقرہ۔ "پا پا جی نے کہا تھا اگر۔ تو میں آپ کے ساتھ جاسکتی ہوں۔ اس کے دل پر ایک

تازیانہ کی طرح پڑا۔ جانے نہ جانے کا اس سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ وہ تو جیسے اپنے پاپا جی کے حکم کی تعمیل کر رہی تھی۔

کیسے چلیں گے؟ سامان ایک تانگہ میں رکھ لیں گے۔ جگہ بیپ نے کہا۔
 نیوں۔؟ سائیکلوں پر چلیں گے۔ میں اپنے سائیکل پر آ جاؤں گی۔ آپ
 اپنی چیزیں اپنے سائیکل پر رکھ لیجئے گا۔ کل گیارہ بجے! اور رمندر یہ حکم دے کر وہاں
 سے چلی گئی۔

جگہ بیپ نے کئی باتیں سوچیں۔ دوپہر کی روٹی بنوا کر ساتھ لے چلے۔
 تھرموس میں چائے لے چلے۔ لیکن رمندر کی نہیں۔ اس کے دل میں ایک پتھر
 کی طرح جم گئی تھی اور اس پتھر کو مٹانے کی اس میں جرأت نہیں تھی۔
 دوسرے دن گیارہ بجے تھے جب رمندر آئی۔ جگہ بیپ نے اپنا سامان اپنے
 سائیکل کے لگے اور بیچے باندھ لیا اور پھر بڑی جسارت سے کام لیتے ہوئے اس نے رمندر
 سے پوچھا۔ ”کیا کچھ کھانے کے لیے راستہ میں لیتے چلیں۔؟“

”کوئی ضرورت نہیں۔ یہ کہہ کر رمندر نے اپنے سائیکل کے پیڈل پر پاؤں رکھ دیا۔
 چھ سات میل تک سائیکل چلانے کے بعد جگہ بیپ اور رمندر شہر کے باہر نہر سے
 گزر کر کھیتوں میں پہنچ گئے۔ جگہ بیپ نے ایک دل پسند جگہ کا انتخاب کیا اور سائیکل ایک
 طرف رکھ کر سامان کھولنے لگا۔

جگہ بیپ ایک یا ڈیڑھ بجے تک کام کرتا رہا۔ سڑکوں کے کھیتوں کا سونا جگہ بیپ
 کے کانغذوں پر اتارتا رہا اور پھر جگہ بیپ کی نگاہ ایک انتہائی سوکھے ہوئے پیڑ پر پڑی۔
 اچانک اسے ایک خیال سوچا۔ سوکھے ہوئے پیڑ کی شاخیں دور دور تک پھیلی ہوئی

تھیں لیکن ایک بھی پتہ کسی شاخ کے ہاتھ میں نہیں تھا۔ ”اگر اس پتہ کے تنے کے ساتھ لگ کر رنڈر کھڑی ہو۔ میں تصویر بناؤں اور اس کے نیچے لکھ دوں۔ پتہ جھڑ اور بہار۔“

وہ کاغذ پر سرسوں کے کھیتوں کا سونا ایک طرف رکھ کے ”پتہ جھڑ اور بہار“ کی تصویر بنانے لگا۔

دو بج گئے۔ جگدیپ نے ہاتھ سے برش ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیو ی جی۔ آپ تو برت رکھ سکتی ہیں لیکن میں نہیں رکھ سکتا۔ آؤ واپس چلیں۔“ رنڈر نے اپنے سائیکل سے بندھی ہوئی ٹوکری کھولی اور ایک طرف تولیہ بچھا کر بندھے ہوئے پکیٹ کھول دیئے۔ رنڈر متحرموس میں نہ چائے لانا بھولی تھی نہ پلیٹ اور پیالیاں۔ کھانے والی چیزوں کے پکیٹ اتنے تھے کہ وہ بڑوں مل کر انہیں دن بھر ختم نہیں کر سکتے تھے۔

سب چیزیں نہایت اچھی تھیں۔ جگدیپ کھائے چلا جا رہا تھا۔ ابھی پلیٹ میں پہلی چیز ختم نہیں ہونے پاتی تھی کہ رنڈر اس میں اور ڈال دیتی تھی اور جگدیپ ضرورت سے زیادہ کھا رہا تھا لیکن اس کے دل پر جو بوجھ تھا اس سے اٹھایا نہیں جا رہا تھا۔ میں رنڈر کا اعتماد نہیں حاصل کر سکا۔ میرے اتنے دنوں کا برتاؤ۔ میری محنت۔۔۔“

جگدیپ نے اپنے دل کو ذرا اور ٹٹولا۔ پچھلے دنوں جگدیپ کے دوستوں نے اس پر کئی آوازے کئے تھے۔ ”آج کل تم بھلا کسی سے کیوں ملنے لگے۔ ایسا ماٹل ہاتھ تو دوست نظروں پر کہاں چڑھتے ہیں۔“ جگدیپ کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا اور

اس نے گرج کر دوستوں سے کہا تھا — ”رندر تو مجھے اپنی بہن سے بھی زیادہ!“
 کھانا ختم ہوا — رندر نے جگدیپ کو چائے کی پیالی دی — اس کے بعد مزید
 دو گھنٹے کام کر کے دونوں اپنے سائیکلوں پر واپس چلے آئے ۔

سر دیوں میں بھرپور محنت کرنے کے بعد جگدیپ نے کئی تصویریں بنائیں لیکن تین
 تصویریں اس نے بڑی جانفشانی سے تیار کی تھیں — ایک تصویر کا عنوان تھا ۔ ”دنیا“
 اس تصویر میں جوڑی کی تھی وہ اس نے رندر کے ماڈل سے تیار کی تھی — دنیا اسے خوبصورت
 معلوم ہوئی تھی — دنیا کا رنگ اس نے اپنے تصور سے بھرا تھا — دوسری تصویر پر —
 ”پت جھڑ اور بہار“ تھی — یہ تصویر اس نے سوکھے پتیر اور رندر کے ثبت کو جوڑ کر
 تیار کی تھی — تیسری تصویر کتنے برس ہوئے نوراں کے سر پر تاروں والا دوپٹہ پہنا
 کر اس نے جو خاکہ بنایا تھا اس سے تیار کی تھی — اس تصویر کا نام ”پنا“ رکھا تھا —
 تاروں والے دوپٹہ کے ارد گرد اس نے بادلوں کی طرح پٹنے لمبیٹ دیئے تھے اور نوراں
 کی آنکھیں اس طرح تھیں جیسے وہ سینوں کے بوجھ سے جھک گئی ہوں ۔

مارج کا مہینہ آپہنچا — شہر کی ایک نہایت اچھی عمارت میں ہندوستان کے مشہور
مصوروں کی تصویروں کی نمائش منعقد ہونے والی تھی — پرنسپل کی فرمائش تھی کہ اس
نمائش میں جگدیپ کی ایک پینٹنگ رکھی جائے — جگدیپ ابھی اپنے فن کو اس قابل
نہیں سمجھتا تھا۔

بہت سی باتوں میں پرنسپل کی رائے سے زیادہ وزن فی نہیں معلوم ہوتی تھی —
اس نے انکار کر دیا — پرنسپل نے اس کی تصویر کے لیے جگہ محفوظ کر لی تھی اور وہ اپنی
ضد پر قائم تھا۔ اس نے جگدیپ کے اسٹوڈیو میں آکر تینوں تصویروں دیکھیں۔ ہر ایک تصویر
کی بار بار جانچ کی اور آخر کار اس نے ”سپنا“ عنوان کی تصویر کو نمائش میں بھیجنے کے لیے
منتخب کر لیا۔

”کتنی قیمت کی چٹ لگائی جائے“ — پرنسپل نے پوچھا — اس کے پاس رنڈر
بھی کھڑی تھی اور جگدیپ بھی — دونوں میں سے کوئی نہ بولا۔ پرنسپل نے خود ہی کہا —
”دو سو سے کم نہیں ہونی چاہیے“

”میں یہ تصویر بیچنا نہیں چاہتا —“ جگدیپ نے آہستہ سے کہا۔
”خریدتا کون ہے — یونہی ایک رواج ہے — قیمت کی چٹ ضرور لگانی چاہیے“

”نہیں — یہ چپ لگا دو — تصویر بچنے کے لیے نہیں ہے۔“

ایسا کر ناغور کے مزاد ف ہوگا — اچھا ایسا کرو — دوسو کی جگہ تین سو لکھ

دو تاکہ اگر کوئی خریدنا بھی چاہے تو نہ خریدے — ساتھ تین سو لکھ دو۔

جگدپ خاموش ہو گیا — رمد نے بھی کچھ نہ کہا — پرنسپل نے وہ تصویر

نمائش میں بھیج دی

نمائش منعقد ہوئی۔ شائقین اور فن کاروں کا ایک ہنگامہ لگ گیا۔ شہر میں نمائش

کی باتیں ہوتی ہیں — ان باتوں میں عقل و دانش کو دخل نہیں تھا صرف رسوائی باتیں

کی جاتی تھیں — یہ ٹھیک تھا کہ لوگ اپنے آپ کو فنی کار کا پرستار ظاہر کرنے کے لیے

باتیں چھیڑ دیتے تھے مگر یہ بھی درست تھا کہ جہاں دو چار جمع ہوئے ان تصویروں کی باتیں

کرنے لگے۔

پھر یہ چوک جگدپ کی تصویر فروخت ہو گئی ہے — نمائش کے منتظمین نے اسے

مبارک باد دی — لوگ اب اور بھی زیادہ اشتیاق کے ساتھ اس تصویر کو دیکھ

رہے تھے لیکن جگدپ کا چہرہ کچھ اس طرح ہو گیا جیسے کسی نے اس کو دھکا دے کر اس

کے ہاتھ سے اس کی چیز چھین لی ہو۔

نمائش ختم ہو گئی — جگدپ چپ چاپ اپنے سٹوڈیو میں بیٹھا رہتا ان دنوں

اپنے برشوں اور رنگوں کی طرف دیکھنے کو اس کی طبیعت نہیں چاہتی تھی۔ رمد

بھی کئی دنوں سے نہیں آئی تھی — جگدپ کے سٹوڈیو پر جیسے دیوانی اور سوناپن

مسلط ہوتا جا رہا تھا۔

ایک دن جگدپ اپنی اداسی کو برداشت نہ کر سکا اور وہ پرنسپل سے ملنے کیلئے

اس کے گھر چلا۔ پرنسپل گھر پر موجود نہیں تھے۔ اس نے رمندر کے گھر کا پتہ پوچھا اور اصرار کیا۔

شام کا ہلکا دھند لگا اس کے چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ نوکرنے لے رمندر کا کمرہ دکھایا اور کمرے کے دروازہ کو اس نے آہستہ سے ٹھوکر لگائی۔ سامنے رمندر کھڑی تھی۔

”آپ۔۔۔“ رمندر جیسے کانپ گئی۔

جگدیپ اب رمندر کی بے رخی سے بالکل مانوس ہو چکا تھا۔ اس کی بے اعتنائی کو اب وہ اس کی فطرتِ ثانی تسلیم کر چکا تھا۔ آج جگدیپ جبران تھا، رمندر کی گھبراہٹ نے اس کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ پیدا کر دی تھی۔

جگدیپ کمرے میں دو قدم آگے بڑھ چکا تھا لیکن وہ وہیں کا وہیں رکا گیا۔ اور رمندر نے اپنے کانپتے ہاتھوں سے کمرے کا سہارا لیا۔

”سی لیا میں چلا جاؤں۔؟“ جگدیپ کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس سے کوئی بھاری گناہ سرزد ہو گیا تھا۔

رمندر کا رنگ نیچرے ہوئے لیموں کی طرح ندر رہا تھا۔ اس سے کچھ کہا نہ گیا۔ جگدیپ نے گہرے کمرے میں دیکھا۔ سامنے بڑی الماری کے دونوں پٹ کھلے تھے۔ الماری میں اس کی تصویر ”سپنا“ پٹری ہوئی تھی۔

”سی۔۔۔ جگدیپ کے منہ سے نکلا اور وہ گہرا کمرہ الماری کی طرف لپکا۔

جگدیپ نے ایک بار تصویر پر نظر دوڑائی اور پھر رمندر کی طرف دیکھا۔ رمندر اپنی ہتھیلیوں سے منہ کو چھپا کر سسکیاں لے رہی تھی۔

”ری۔!“ جگدیپ کی رگ وپے میں جیسے کسی نے گرم گرم سیسہ بھر دیا تھا۔
 ”ہاں۔ میں نے ہی خریدی ہے۔“ رمند شاید اپنے آنسوؤں کی کمزوری
 پر جھلا اٹھی تھی اسے پہلے اپنے آپ پر غصہ آگیا تھا۔

رمند کی سمجھ میں کچھ نہ آیا مگر اس نے آہستہ سے کہا۔ تمہیں یہ تصویر خریدنے کی
 کیا ضرورت تھی۔ تم مجھ سے کہتیں۔ میں اسے تمہارے کمرے میں آکر لٹکا دیتا۔“

رمند کے انک انک میں جیسے زہر جوش مار اٹھا اور وہ کمرے سے اٹھ کر دوڑتی
 ہوئی الماری کی طرف گئی۔ تصویر رمند کے ہاتھوں میں تھی اور پھر وہ پورا زور
 لگا کر تصویر کے پرزے اڑانے لگی۔

جگدیپ پتھر کی طرح جم گیا تھا۔ رمند کہہ رہی تھی۔ نوران۔ نوران۔

نوران۔ نوران۔ میں اس کی تصویر کو برداشت نہیں کر سکتی۔ نہیں
 کر سکتی۔ میں نے اس کو اسی لیے خریدا تھا کہ بھانڈا کر بیٹھ دو۔“

کاغذ کے ٹکڑے فرش پر چاروں طرف پھیل گئے۔ کاغذ کے کتنے ہی ٹکڑے
 جگدیپ کے قدموں کے قریب پڑے ہوئے تھے۔ رمند نے شاید کچھ اور بھی کہا
 لیکن جگدیپ کو اب کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ ایک ہی لفظ جگدیپ کے

کانوں میں گونج رہا تھا۔ نوران۔ نوران۔ نوران۔

پتہ نہیں کب وہ اس کمرے سے اٹھ کر چلا آیا۔ رمند کاغذ کے ان۔
 ٹکڑوں کے پاس فرش پر بیٹھی سسک رہی تھی۔

شہر کی فضا میں اب جگدپ سے سانس نہیں لیا جاتا تھا — کسی روز وہ گھنٹوں نہر کے کنارے بیٹھا رہتا اور کسی روز شہر سے دُور کھیتوں کی مینڈھ پر — اسے یوں محسوس ہوتا شہر کی فضا میں جیسے تلخی گھلی ہوئی تھی — تشنگی سے اس کا حلق سوکھتا جا رہا تھا اور اس کے ہونٹوں پر کڑوی اور کیسی بیڑیاں جمتی جا رہی تھیں۔ سٹوڈیو میں بیٹھا ہوتا تو جگدپ کو یوں لگتا جیسے تمام رنگ آپس میں گڈمڈ ہو گئے ہوں گے — ایک میلی اور کالی دھابین کر اس کی آنکھوں پر برس رہے ہوں —

کئی برس ہوئے جگدپ نے ایک خواب دیکھا تھا — کوئی نور اں کے سر پر اوڑھی ہوئی تاروں والی چنری کے تارے ادھیڑ رہا تھا — آج کئی برسوں کے بعد وہ خواب اور بھی بھیا نک ہو گیا تھا — کوئی نور اں کے چہرے کو ناخنوں سے قلع رہا تھا —

اگلے ہفتہ جگدپ لاہور چھوڑ کر چلا گیا — ایک بار تو اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے گاؤں جائے لیکن جب اسے گاؤں کا خیال آیا تو کسی نے جیسے اس کو بکا رہا نہیں۔ جیسے کسی نے اس کا خیر مقدم نہ کیا۔ اس کا فن ہی اسے اگلی کے اٹلے سے اپنے پاس بلا

رہا تھا وہ اس کے قریب جاتا تو اس کا فن اس سے اور بھی دور نکل جاتا اور پھر اسے
اشادوں سے اپنے پاس بلانے لگتا۔ وہ اور آگے بڑھتا۔ اس کا فن اس سے بھی
اگے نکل جاتا۔ جگدیپ اس کے پیچھے پیچھے مزید آگے بڑھتا گیا۔

دلی آکر جگدیپ کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے فن نے دھرتی پر اس کے لیے
کوئی مقام پیدا کر دیا ہو۔ تین کمروں کا ایک فلیٹ کرایہ پر لے کر جگدیپ نے وہاں
اپنا سٹوڈیو بنایا۔ اب اس کی لکیروں میں ایک لچک پیدا ہوتی جا رہی تھی۔
رنگوں میں پیارے پیارے پسینے گھلتے جا رہے تھے۔ اس نے اپنے دن اور اپنی راتیں
اپنے فن نے سوائے کر دیں۔ یہاں کئی فن کاروں سے اس کا واسطہ پڑا۔ کبھی اسے قدیم
فنِ مصوری اپنی طرف کھینچنا اور کبھی وہ جدید آرٹ کی تکنیک پختہ کرنے لگتا۔ بحث
ہوتی۔ غیر محالک کے فنِ مصوری کی نمائش لگتی۔ اس کی واقفیت کا حلقہ وسیع
سے وسیع تر ہوتا گیا۔

اور پھر ایک حادثہ اس کی زندگی پر متحضرے کی ضرب کی طرح پڑا۔ ایک
دن اس کے ایک دوست مصور نے اس سے کہا کہ اس کی واقف دو لڑکیاں ایک نئے
روز کے لیے اس شہر میں آرہی ہیں۔ ان کی رہائش کا کوئی انتظام نہیں ہے اگر وہ
ایک دو روز کے لیے اپنے فلیٹ کا ایک کمرہ دیدے تو وہ اس کا بحدِ ممنون ہوگا۔
دوسرے دن رات کو دس بجے اس کا دوست اس کے پاس آیا۔ اس کے
ساتھ دو لڑکیاں تھیں۔ انہوں نے کمرہ کھولا اور وہ اس میں چلے گئے۔

جگدیپ نے اپنے نوکر سے ان کے لیے کھانا تیار کروایا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے
گبار بچ گئے۔ دونوں لڑکیاں اور اس کا دوست کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔

کوئی آدمہ گھنٹہ چاروں مل کر تاش کھیلے رہے اور پھر جگدیپ سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا آیا۔

نہ جانے رات کے کتنے بجے تھے جب کسی نے اس کا دروازہ کھٹکھٹایا جگدیپ نے دروازہ کھول دیا۔ ان دو لڑکیوں میں سے ایک لڑکی اسکے کمرے میں آگئی۔ جگدیپ ابھی تک اس سے کوئی سوال نہیں کر سکا تھا۔ لیکن اس لڑکی نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور بجلی بجھا دی۔

جگدیپ کی آواز جیسے اس کے حلق میں اٹک گئی۔ ایک پتلا اور نازک بدن اس کے بدن سے چمٹ گیا۔ پتلی تپلی باہیں اس کے گلے میں پڑی ہوئی تھیں اور کسی کا سانس اس کے سانسوں کو چھو رہا تھا۔

جگدیپ کو یوں لگا جیسے اس کے ہوش اڑتے جا رہے ہوں۔ پانی کی ایک لہر نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا تھا اور وہ ٹھاٹھیں مارتے ہوئے دریا کے پانی میں نہ جلنے کس طرف بہتا چلا جا رہا تھا۔ کتنا کہاں رہ گیا تھا اور کتنی دور تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کسی نے جگدیپ کے ہونٹ اپنے ہونٹوں میں لیے ہوئے تھے۔

ایک اور لہر آئی۔ اس کے جسم کو ایک دھکا سا لگا۔ وہ اپنے پلنگ پر گر پڑا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے دریا میں سے نکال کر سمندر میں پھینک دیا تھا۔

اس کے ذہن میں جیسے بادل گرج رہے تھے۔ وہ اکیلا تھا۔ بالکل تنہا۔ بادل گرج رہے تھے۔ ایک طوفان اٹھا ہوا تھا۔ اس نے گدرا کر کسی کو پکارنا چاہا۔

مگر اس نے دیکھا کہ بادلوں کی گھن گرج میں اسے اپنی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ پھر بادلوں کی گرج میں بجلی جھپک اٹھی۔ اس نے بجلی کی روشنی میں دیکھا کہ وہ کہاں تھا۔ وہی پلنگ تھا اور پھر یہ بے بدن کی ایک نازک سی لڑکی اس کی قمیض کے بٹن کھول رہی تھی۔ اس نے تڑپ کر کہا:

”تم کون ہو۔؟“

”کون بھی ہوں۔۔۔ آج کی رات میں تمہاری ہوں۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ تم میری نہیں ہو۔۔۔ چلی جاؤ۔“

”کہاں جاؤں بابو۔؟“

”میں نہیں جانتا تم چلی جاؤ۔“

”یہ کیا مذاق ہے بابو۔؟“

”میں کوئی مذاق نہیں کر رہا ہوں۔۔۔ چلی جاؤ۔“

”مجھے بلوایا کیوں تھا۔؟“

”تمہیں کس نے بلوایا ہے۔؟“

”تمہارے دوست نے۔۔۔“

”کون سا دوست۔۔۔؟“

”تمہارے دوست شکرتے۔“

”شکرتے کہاں ہے۔؟“

”ساتھ کے کمرے میں۔“

”تم اس کے پاس چلی جاؤ۔“

”اس کے پاس تو دوسری لڑکی ہے۔“

”میں کچھ نہیں جانتا — کچھ نہیں جانتا۔“

”کیا میں اپنی آج کی رات تباہ کرو۔“ میرے پیسے کون دیگا؟

”کیسے پیسے۔؟“

”شکر نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے پچاس روپے ملیں گے۔“

”پچاس روپے — کیسے پچاس روپے۔؟“

”آج کی رات کے پچاس روپے۔“

”میں تمہیں پچاس روپے دیدوں گا۔ لیکن تم یہاں سے چل جاؤ۔“

لڑکی نے غصہ سے اپنے دونوں ہاتھوں کو زور سے مڑا اور اس کے ہاتھوں میں

کوئی بھکار نہ ہوئی۔؟ لڑکی نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا

جگدیپ اب اس کی سسکیوں کی آواز سن رہا تھا۔

بجلی چمک کر غائب ہو چکی تھی۔ لیکن غائب ہونے کے بعد تاریکی میں اور بھی

اضافہ کر گئی تھی۔ اس اندھیرے میں جگدیپ کو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی اس

کے پہلو کے ساتھ چٹا ہوا سسکا رہا تھا۔ جگدیپ نے سسکتی ہوئی اس لڑکی کو

زور سے بھینچ لیا اور پھر خود کو اس کی آغوش کے حوالے کر دیا۔

جگدیپ کی آنکھ کھلی تو شکر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کے ہنس رہا تھا۔

”صاحب۔ چائے پی لیجئے۔ آج میں آپ کا سیرا بنا ہوا بنا چوا ہوں۔“

”نعم ہوشکر۔؟“

”میں جانتا تھا صاحب کی یہی حالت ہوگی۔ اسی لیے میں نے نوکر کو چائے
لیکر آنے نہیں دیا۔“

”شکر“

”دیکھا تمہیں کیسا چونکا دیا۔“

”چپ رہو شکر“

”اتنا کیوں بنتے ہو یا ر۔ کتنی پُر لطف رات کٹوائی ہے۔“

جگدیپ سے اب کچھ نہ کہا گیا۔ شکر نے کھلکھلا کر ہنستے ہوئے کہا: ”پہلے
تو تم نے اس لڑکی کو ڈرا ہی دیا تھا۔“

جگدیپ نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے چپکے سے چادر ایک طرف
ہٹا دی۔ پھٹی ہوئی قمیض گلے سے اتار کر نئی قمیض پہن لی۔

میز پر چائے ٹہکی ہوئی تھی۔ جگدیپ سے ایک ہی سانس میں پی گیا۔
اور الماری میں سے سو روپیہ کا نوٹ نکال کر جگدیپ نے شکر کے ہاتھ میں تھما دیا۔ ”شکر
اس وقت تم چلے جاؤ۔ فوراً چلے جاؤ۔“

جگدیپ اپنے کمرے سے باہر نہ نکلا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد ایک ٹیکسی کے
رکنے کی آواز سنائی دی اور پھر ساتھ کے کمرے میں سب کے چلے جانے کا شور سنائی دیا۔
ایک لمبا سانس لے کر جگدیپ اٹھا اور اپنی الماری کے بڑے آئینے کے سامنے
کھڑا ہو گیا۔ دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ اور پھر جیسے آئینہ میں نظر آتے ہوئے
چہرے کو وہ پہچان نہ سکا۔ وہ پھر ایک گرا سانس لیکر آئینے کے سامنے سے ہٹ گیا۔

جب سے رند نے نوراں کی تصویر کے ٹکڑے کیے تھے تب سے جگدیپ نے کئی تصویریں بنائی تھیں۔ لیکن ستاروں جیڑی پرشاک والی نوراں بنانے کی اسے ہمت نہیں ہوئی تھی۔ تازہ سادہ کے بعد جگدیپ کو اپنا آپ ایک اگلا ہوا نوالہ محسوس ہونے لگا۔ ایک ہی خیال تھا اور ایک ہی چہرہ تھا جس کے متعلق سوچتے ہوئے جگدیپ کو اپنا آپ پاکیزہ معلوم ہوتا تھا۔ اس تصویر کو دوبارہ بنانے کا جنون اس کے سر پر سوار ہو گیا۔ کئی برس ہوئے جب وہ آرٹ اسکول میں پڑھتا تھا اس نے گاؤں میں اپنے مکان کے چوبارہ میں اپنے ادھورے اور ناپختہ فن کے ساتھ نوراں کا جو خاکہ بنایا تھا اسے ڈھونڈ کر نکالا اور اس کی بنیاد پر اپنے تصویر میں رنگ بھرنے لگا۔

تصویر بنتی چلی گئی۔ اس تصویر سے بھی کہیں زیادہ حسین تصویر جسے رند نے پھاڑ دیا تھا۔ جل جل تصویر مکمل ہوتی گئی توں توں جگدیپ کو اطمینان قلب نصیب ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ اور جب تصویر کو فریم کر دینے کے بعد جگدیپ نے اسے اپنے سٹوڈیو میں لٹکایا تو اس دن اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے ماتھے پر ہستھوڑے کی چوٹ کا نشان مٹ گیا ہو۔

۱۹۷۷ء کے آخر میں جگدیپ کا دل دلی سے ادب گیا۔

افستا ایلورا کے غاروں اور جنوبی ہند کے مندروں کی مورتیوں نے اسے پکارا۔

اپنے فلیٹ کے دو کمروں کو بند کر کے اس نے تیسرا کمرہ اپنے ایک دوست پریم کو سہنے کے لیے دیدیا اور آپ اپنے فن کے بارے پر نکل کھڑا ہوا۔

۱۹۴۷ء کا سال گزر گیا اور اب ۱۹۴۸ء بھی بیت رہا تھا۔ جب وہ دلی واپس آیا۔ اخباروں میں اس نے بہت کچھ پڑھا تھا۔ گاؤں سے جب بھی روپے لاتے تھے تو چچا کی خیر و عافیت بھی معلوم ہوتی تھی۔ پنجاب کے متعلق بہت کچھ لکھا ہوتا تھا لیکن جو کچھ اس نے دلی آکر دیکھا تھا وہ اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ مگر لوگ کہہ رہے تھے کہ زندگی اپنے اصل مقام آگئی ہے۔

وہ بار بار لوگوں کے مرحلے ہوئے چہرہ کی طرف دیکھتا۔ لکھتی کنگال ہو گئے تھے اور جو لوگ اپنے کنبوں کے افراد سے ہاتھ دھو کر کتے تھے اُن کے چہرے اس طرح تھے۔ جیسے ان کے انگ کٹ گئے ہیں اور اب وہ اپنا بیج بن کر اس دھرتی پر بیگ رہے ہوں۔ جگدپ کو کبھی ۱۹۴۷ء کی تباہی عظیم نظر آتی اور کبھی اس تباہی سے خریدی ہوئی دیش کی آزادی پیاری معلوم ہوتی۔

جگدپ نے اپنے سٹوڈیو کو دوبارہ سنوارا اور سمایا۔ گدشتہ برسوں میں فن بنگلی سے اس کے ہاتھ مالامال ہو گئے تھے۔ لیکن ابھی اس کا کام میں جی نہیں لگتا تھا۔ اس نے چچا کو خط لکھا کہ وہ چند روز کیلے گاؤں آ رہا ہے۔

چچا نے جگدپ کی پیشانی چومتے ہوئے بڑے جاؤ سے کہا۔ ”میں قربان جاؤں۔“

جگدپ کو ایک بار تو یوں محسوس ہوا جیسے وہ چودہ برس کے بن باس کے بعد ابودھیوا واپس آیا ہو۔

”سناؤچی — تمہارا کیا حال رہا؟“ جگدیپ نے بار بار پوچھا۔
 ”شاید تیرا منہ دیکھنے کے لیے ہی زندہ رہ گئی ہوں — ورنہ پنجاب کا جو حال ہوا —
 تو بر ہی بھلی۔“

”کیا ہمارے گاؤں میں بھی کچھ ہوا۔؟“
 ”تم عمر بھر نامان ہی رہو گے — ہمارے گاؤں میں دیوتا تو نہیں رہتے تھے۔“
 ”یہاں تو کیا ہندو کیا مسلمان سب بھائیوں کی طرح رہتے تھے۔“
 ”سب جگہ بھائیوں کی طرح رہا کرتے تھے۔ مگر سب کے سروں پر بھگوت سوار ہو گیا۔“
 ”کوئی بری بات تو نہیں ہوئی۔؟“

”کیا تم نے گاؤں میں اپنی جان پہچان کا کوئی آدمی بھی دیکھا ہے؟ نہ جانے کہاں
 کہاں سے لوگ آئے ہیں — یہاں کے لوگ آج کل اُدھر جا بیٹھے ہیں اور اُدھر کے
 لوگ یہاں آئے ہیں۔“

”اچانک جیسے کوئی اپنے قدموں میں سانپ دیکھ لے بالکل اسی طرح جگدیپ
 کو ایک خیال آیا اور اُس نے ڈرتے ہوئے چچی کے منہ کی طرف دیکھا۔
 ”کیا بات ہے دیپ۔“

”چچی بیگیاں۔؟“

”بیگیاں بیچاری نہ جانے کہاں دھکے کھا رہی ہوگی — یہاں سے تو بال بچوں
 سمیت خیر و عافیت سے چلی گئی تھی — تیرے چچا اور دو آدمی اسے ساتھ کے گاؤں میں
 پہنچا آئے تھے۔ اس سے آئے اگر تقدیر اچھی رہی ہوگی تو کسی نہ کسی ٹھکانے پر پہنچ گئی
 ہوگی — بھگوان کی باتیں بھگوان ہی جانے۔“

”بال بچے۔“

”نوراں اور اس کا خاوند بھی ہمارے تھے۔ نوراں کے دو بچے تھے۔“

”اچھا تو وہ یہاں سے جا چکے ہیں۔“

”پاگل نہ ہو تو۔ یہاں رہ کر انہیں کیا اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا تھا؟ ایک دن تو وہ مشکل بچے تھے۔ کسی نے ان کے گھر میں آگ لگا دی تھی۔“

”آگ۔؟“

”جا کر دیکھ تو سہی۔ مکان کھلا پڑا ہے۔ ہاں سچ۔“

”کیا ہے چچی۔“

”گھر کے پچے برگد کا جو بیڑ تھا وہ تو نے اور نوراں نے لگایا تھا۔“

جگدیپ سے بولا نہ گیا۔

”پھلی دیوار جب گری تو برگد کا وہ بیڑ بھی گر گیا۔“

جگدیپ کو یوں محسوس جیسے اس کا رُداں رُداں کانپ رہا ہو۔

”جاتے ہوئے نوراں میرے گلے سے لگ کر نہ پوچھ کتنا روئی۔ کہنے لگی گھر

کے جلنے کا غم نہیں۔ اب مجھے کون سا یہاں لوٹ کر آنا ہے۔ لیکن کاش برگد کا بیڑ

نہ گرتا۔ وہ دیپ کی نشانی تھا۔“

اب جگدیپ کے دل میں رکا ہوا طوفان بہہ نکلا۔ ازل سے نادان بچے کی طرح

وہ چچی کی گود میں سر رکھ کر رونے لگا۔ جگدیپ کو یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی عمر میں

کبھی رو یا بھی تھا۔ آج اسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے اس نے یہ طوفان اپنے دل

میں برسوں سے رکھا ہوا تھا۔

”یہ قیامت کسی ایک پر نہیں بنتی ہے دیپ — سب پر گزری ہے۔“
 چچی بار بار دیپ کی پلیٹ پر پیار سے ہاتھ پھیرتی اور کہتی — ”جو لوگ ادھر سے آئے
 ہیں اور جو کہانیاں وہ سنا رہے ہیں سس کر پیروں تلے سے زمین نکل جاتی ہے۔“
 تیرے ماموں کی پہلے ہی جائیداد تبدیل ہو گئی تھی۔ نہیں تو نہ جانے اس کا بھی کیا حال
 ہوتا ہے لاہور میں کچھ کم نہیں ہوا۔

شام کو جگدیپ نے ہاتھ منہ دھویا۔ چچی نے اسے کچھ کھلایا پلایا۔ جگدیپ کو ایسا
 محسوس ہوا جیسے اس کے اندر کوئی چیز دم توڑ چکی تھی۔ کھانے کی بھوک اور زندہ
 رہنے کی بھوک ختم ہو چکی تھی۔

جگدیپ کے قدم رک نہ سکے۔ ایک موٹر سے گزر کر اس نے دوسرا موٹر پار کیا۔
 اس نے بیگم کے منہم مکان کو پہچان لیا۔ اس منہم مکان پر بھی چھپر ڈال کر
 کچھ لوگ وہاں رہ رہے تھے۔ وہ دروازے کے آگے سے گزر گیا اور کچھوڑے
 پہنچا۔ پاگلوں کی طرح اس کا جائزہ لیتا رہا۔ جیسے کوئی کھوئی ہوئی سوتی
 ڈھونڈ رہا ہو۔

ماں کے ہاتھوں کی چھاؤں کی کسی کو ضرورت نہیں تو راں — یہ مائیں
 کو۔ نہ ہندؤں کو۔ اس کے دل میں بیٹھا ہوا جیسے کوئی کہہ رہا تھا۔

سارے کشمیر میں گھوم پھر کر جگدیپ جب اچھاپل پہنچا تو اس کے دل کو کچھ سکون نصیب ہوا۔ بہت سے لوگوں کو شاید یہاں زیادہ رونق نظر نہیں آتی تھی لہذا وہ آتے تھے اور چلے جاتے تھے لیکن جگدیپ کو یوں معلوم ہوا تھا جیسے یہ مقام اسے اپنے قریب آنے کی دعوت دے رہا تھا۔ بہت سے کمروں پر مشتمل ایک بڑا ٹانگ تھی۔ تھوڑے سے کرائے پر اسے ایک کمرہ مل گیا تھا۔ کمرے کے سارے پردے گرہ کر رہے تھے کھڑکی کھول لیتا اور گھنٹوں وہاں کھڑا رہتا۔ کبھی اس کے جی میں آنا کہ وہ قدرت کی بھری ہوئی گود میں گم ہو جائے۔ اس کی وسعت میں کھو جائے۔ اس کی ہریالی سے ڈھانپ دیا جائے۔ کبھی اس سے اس قدر حسن و جمال برداشت نہ ہوتا۔ وہ پھولوں اور پتیوں کو چھو نہ سکتا۔ حسن کی وسعت سے جیسے ڈر جاتا اور کھڑکی میں بیٹھ کر اسے دور سے دیکھتا رہتا۔

ایک دن باغ کی جھیل کے کنارے بیٹھا ہوا جگدیپ کاغذوں اور رنگوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ اسے جھیل کے پانی میں ایک پرچھائیں لہرتی ہوئی نظر آئی۔ ایک نہایت ہی حسین و جمیل بت تھا۔ جگدیپ کا جی چاہا وہ پیچھے مڑ کر دیکھے کہ وہ پرچھائیں کس کی تھی۔ اس کے بعد اسے یوں محسوس ہوا کہ اُس نے اگر مڑ کر دیکھا تو پرچھائیں

والی لڑکی وہاں سے چلی جائے گی اور پھر پانی میں اس کی پرچھائیں نہیں پڑے گی۔
اس کے سامنے پھیلی ہوئی جھیل ویران ہو جائے گی۔ وہ اپنے کاغذوں پر جھکارہا اور
جھیل کے پانی اور جھیل میں لہرتی ہوئی پرچھائیں کو اپنے کاغذ پر اتارتا رہا۔

ہلکے ہلکے رنگ اس کے کاغذ پر پھیلتے جا رہے تھے۔ جھیل کے پانی اور اس
تیرتی ہوئی پرچھائیں کو جب اس نے کاغذ پر محفوظ کر لیا تو اسے اس پرچھائیں کے
گم ہو جانے کا خطرہ نہ رہا لہذا اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ پھولوں کے لدے
ہوئے درخت کے پاس ایک لڑکی کھڑی تھی۔

کسی تصویر کے رنگوں میں جیسے جان پڑ جائے۔ وہ لڑکی اس کے تصور کی
طرح حسین تھی۔ اس کی نگاہیں دور پیڑوں کے جھنڈ میں کھوئی ہوئی تھیں۔ پہلگام
کے خیموں میں رہتے ہوئے اس نے بہت سے لوگ دیکھے تھے۔ برتنوں کی کھنک اور
پادریوں کی چلی پہل میں اس نے مسرور عورتیں دیکھی تھیں۔ گھوڑوں پر لمبی سیریزنگلی
ہوئی خوش اور دلکش لڑکیاں دیکھی تھیں۔ گلی بوٹوں کے بھر مٹ میں ناش کھلتی ہوئی
اور ہنستی ہوئی دوشیزائیں رنگ برنگے کپڑے پہنے ہوئے گردہ بنا کر چلتی ہوئی عورتیں اور کشمیر کی
سیر کو آئے ہوئے پرلوا اس نے دیکھے تھے۔ مگر ان میں سے کوئی بات نظر نہیں آئی تھی۔
آج جگدپ کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ لڑکی اس دھرتی کے ہنسنے والی نہیں تھی۔

گذشتہ ایک گھنٹہ سے وہ جیسے ہی وہاں بے خیالی کے عالم میں کھڑی تھی جیسے پھولوں
کے بلغ میں چپ چاپ پھولوں کی ایک اور میں اُگ آئی ہو اور اپنے گرد و پیش میں
اس طرح رچ گئی ہو کہ وہ باقی پھولوں سے الگ نہ ہو۔

دل میں غم داندوہ کا طوفان لیے ہوئے جگدپ اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔ کبھی وہ

دوسرے پیڑوں کی طرح دیکھتا اور کبھی ایک پیڑ کی طرح اُگی ہوئی اس لڑکی کو دیکھتا اور پھر جگدپ نے ایک نوجوان کو وہاں آتے دیکھا۔ اس نے لڑکی کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ لڑکی نے چونک کر اُدھر مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر وہ دونوں وہاں سے چلے گئے۔

جگدپ نے اپنے ہاتھوں سے بنائی ہوئی تصویر کو مٹوا دیا وہیں تھی۔ جگدپ نے ٹکلی باندھ کر تصویر کی طرف دیکھا کاغذ پر پھیل کا پانی اور پانی میں سرزتی ہوئی پر جھائیں وہیں تھی کہیں چلی نہیں گئی تھی۔

رات کو جب جگدپ اپنے کمرے میں سونے کے لیے آیا تو اس کی نگاہ باقی کمرے پر بھی پڑی۔ اس کے کمرے سے تین کمرے چھوڑ کر جو کمرہ تھا اس میں وہ لڑکی اور اس کا ساتھی وہ نوجوان جو شاید اس کا خاوند تھا فانیام پذیر تھے۔

دوسرے دن باغ میں اس نے دو تین آدمیوں کو باتیں کرتے ہوئے سنا۔

”دیکھا یہاں آئی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ اس کا خاوند بھی ہے“

جگدپ نے دیکھا کا نام سن رکھا تھا۔ اسے بہت کم ادیب پسند آئے تھے۔

کہا نیول سے زیادہ شعر و شاعری اس کے لیے زیادہ کشش رکھتی تھی۔ مگر ایسا کبھی کبھی ہوتا تھا۔ جب کوئی نظم یا شعر اسے اپنی رگ و پے میں اترتا ہوا محسوس ہوا کرتا تھا۔ اسے اپنے ملک کے جوادیب پسند تھے دیکھا ان میں سے ایک تھی۔ اس نے

دیکھا کی کچھ کتابیں خرید کر بھی اپنے پاس رکھی ہوئی تھیں۔ ”وہی دیکھا ہوگی

ضرور وہی ہوگی جس لڑکی کو میں نے کل دیکھا تھا وہ دیکھا کے سوا کوئی دوسری لڑکی نہیں ہو سکتی۔ جگدپ کا دل اس سے کہہ رہا تھا۔

اس دوپہر کو جگدیپ نے رکیھا کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا۔ رکیھا اپنے کمرے ہی میں تھی۔ اس کا خاوند بھی وہیں تھا۔ دونوں نے بڑے احترام اور سپاک کے ساتھ جگدیپ کو اندر آنے کی دعوت دی۔

”میرا نام جگدیپ ہے“

”جگدیپ — مصور؟“

”آپ نے کیا میرا نام سن رکھا ہے؟“

”حیرانی اس بات پر نہیں ہے۔ حیرانی تو جب ہوتی اگر نہ سنا ہوتا“

”شکریہ۔“

”کئی بار نمائشوں میں آپ کی تخلیقات بھی دیکھی ہیں۔ چند روز کی بات ہے

ایک اخبار نے آپ کی بنائی ہوئی کتنی ہی تصویریں شائع کی تھیں۔

”آپ میرے پسندیدہ ادیبوں میں سے ہیں۔ اس وقت بھی میرے کمرے میں

آپ کی دو کتابیں پڑھی ہوئی ہیں“

”کیا اب میں آپ کا شکریہ ادا کروں۔؟“

”سب ہی ہنس پڑے۔ جگدیپ کو رکیھا کا پتی بھی بہت اچھا لگا۔ اس کے

رویر میں قطعاً بیگانگی نہیں تھی۔ آنے سے پہلے جگدیپ جھجکتا رہا تھا۔ رکیھا سے نہیں

بلکہ اس کے خاوند سے۔ لیکن وہ تو رکیھا سے بھی کہیں زیادہ بے تکلف تھا۔ اس

نے اپنے نوکر کو آواز دے کر چائے منگوائی اور اپنے ہاتھوں سے جگدیپ کے لیے چائے

کی پیالی بنائی۔

”یہاں آپ کتنے دن رہیں گے؟“ جگدیپ نے رکیھا کے خاوند سے پوچھا۔

دیکھا کو سارے کشمیر میں یہ جگہ بہت پسند آئی ہے۔ ہمیں جتنے روز بھی رہنا ہوا نہیں رہیں گے۔“ دیکھا کے خاوند نے جواب دیا۔

جگدپ کل والا خاکہ اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا اگر یہ خاکہ دکھانا موزوں ہو تو دکھاؤں گا ورنہ واپس اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ لیکن جب یہ خاکہ دکھانے میں جگدپ کو بھیجک محسوس نہ ہوئی۔

”کل آپ جھیل کے کنارے بہت دیر تک کھڑی رہیں۔“

”ہاں۔ وہاں کنارے پر کوئی شخص تصویریں بنا رہا تھا۔ کیا آپ

ہی تھے۔؟“

”آپ کی پرچھائیں پانی میں پڑ رہی تھیں۔ میں نے ایک ایسیج تیار کیا تھا۔“

جگدپ نے کاغذ کھولا۔ وہ کاغذ دیکھا کے پتی نے پکڑ لیا۔

”بہت پیارا ہے۔ بہت ہی پیارا۔“ اس نے کہا۔

”اس میں دیکھا جی کو پہچانا نہیں جاتا۔ صرف ایک پرچھائیں ہے۔“

”پرچھائیں زیادہ خوبصورت ہوا کرتی ہے۔ دیکھا کا پتی بولا۔

”آپ اگر اجازت دیں تو میں کسی دن ان کا ایسیج بنا دوں۔“

”ضرور۔ ضرور۔“

چلے ختم ہو گئی۔ جگدپ جب وہاں سے چلنے لگا تو دیکھا نے کہا۔ یہاں کشمیر اگر آپ نے بہت سی تصویریں بنائی ہوں گی۔ کسی دن وہ دکھائیے۔“

”جس دن آپ کا بھی چاہے۔ آپ نے کمرے سے چوہا کمرہ میرا ہے۔“

دوسرے دن اور پھر اس سے اگلے دن دیکھا اور اس کا پتی اس کے کمرے میں

آگے۔ جگدپ نے رکھا کا اسکچ تیار کر دیا۔ سادہ سی پنسل ڈرائنگ تھی اور پھر جگدپ نے کہا "میں کچھ دن صرف کر کے آپ کی رنگیں تصویر بناؤں گا۔"
"میری تصویر بنانے کی بجائے۔"

"نہاں ہاں کیئے۔"

"بہت بڑی بات معلوم ہوتی ہے۔"

"آپ کیئے تو سہی۔"

"اگر آپ میرے کسی گیت کے چند مصرعوں کو۔"

"جو مصرعے آپ کو پسند ہوں میں ان کے متعلق بھی تصویر بنا دوں گا۔"

اور پھر ایک روز رکھا نے جگدپ کے کمرے میں آکر کہا۔ "آج مجھے

اپنی ساری تصویریں دکھائیے۔ بشرطیکہ آپ کے پاس وقت ہو۔۔۔۔۔"

"وہ آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئے؟"

"رات کو تار آیا تھا اور وہ چارہ پانچ روز کے لیے جھوں چلے گئے ہیں۔"

"آپ اکیلی رہیں گی۔؟"

"ڈر کی کوئی بات نہیں۔ پُرانا نوکر پاس ہے۔ بہت ہی بھلا آدمی ہے۔"

اور پھر چار پانچ روز تک وہ بھی لوٹ آئیں گے۔“

”میرے لائق کوئی خدمت ہو تو۔“

”آپ نزدیک ہی تو رہتے ہیں۔ اگر کوئی ضرورت ہوئی تو۔“

جگدیپ نے اپنا سوٹ کیس کھولا۔ کئی تصویریں تو باہر ہی پڑی تھیں سارا کمرہ کاغذوں سے بھر پڑھا۔ میز پر کاغذ۔ کرسیوں پر کاغذ۔ پتنگ پر کاغذ۔ ایک تصویر جگدیپ نے دیوار پر لٹکا رکھی تھی۔ یہ سب تصویریں ریکھانے دیکھ رکھی تھیں۔ آج جگدیپ اسے سوٹ کیس میں حفاظت سے رکھی ہوئی تصویریں دکھانے لگا۔ اُ

”دیوار پر لٹکی ہوئی یہ تصویر جس کے نیچے ”سپنا“ لکھا ہوا ہے کس کی ہے۔؟“
جگدیپ نے اس سوال کا فوراً جواب نہ دیا۔ کچھ منہمک کر بولا۔ ”نوراں کی ہے۔“

”کون نوراں۔ کہاں تھی۔؟“

ریکھا جیسی لڑکی کو یہ پوچھنے کی ضرورت نہ تھی۔ جگدیپ کی جھکی جھکی نگاہوں نے جو داستان سنائی ریکھانے وہ سن لی۔

”کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے کہ تحریر کا ذریعہ اظہار بہت بیگانہ سا ہے۔“

”مکمل تو کوئی بھی ذریعہ اظہار نہیں۔ آپ اپنے باطن سے چاہے کتنا ہی کچھ

کیوں نہ باہر نکال لائیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے بات بنی نہیں۔“

”یہی تو ایک بات ہے جو بار بار لکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ بار بار ارتقا کا تقاضہ

کرتی ہے۔ لیکن نقطوں کا سہارا بہت ہی بیگانہ معلوم ہوتا ہے اور بہت ہی۔“

”کچھ تحریریں ایسی بھی ہوتی ہیں جو آدمی کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہیں۔“
 ”مجھے اپنے کسی کسی مصرعے پر بہت اطمینان ہوتا ہے لیکن کبھی بالکل اطمینان نہیں
 ہوتا۔ جیسے لفظوں کی گرفت میں کچھ بھی تو نہ آ رہا ہو۔“
 ”آپ نے ایک دن کہا تھا کہ میں آپ کے چند مصرعوں کی — آپ کو کون سے

مصرعے پسند ہیں۔؟“
 ”ایک بھی پسند نہیں۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں کچھ
 بھی نہ لکھوں — لکھنا مجھے —“
 ”آپ کیا کہنے والی تھیں۔؟“
 ”کچھ نہیں۔“

نا قابل شکست سکوت مسلط ہو گیا۔ پھر جگدیپ کو ایک سہارا ہاتھ
 لگا اور اس نے کہا۔ ”آپ کا وہ مصرعہ —“

دل میں دیا جلا کر کوئی جب بھی سانس لیا کرتا ہے۔؟“
 ”اس میں تصویر سے خطاب کیا ہے۔“

”ہاں۔“

”ہمارے دنیا میں تصور کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ دنیا پہاڑے کی طرح
 ہے جسے کوئی بھی پڑھ سکتا ہے۔ لیکن تخیل کے معنی کیے جاسکتے ہیں اور نہ ہی ناپے
 جاسکتے ہیں۔“

”مگر ہم دو پاگل ہو گئے ہیں۔ تصور کے سہارے ہی جئے جاتے ہیں۔“
 جگدیپ کو تین محسوس ہوا جیسے اس کے دل کا طوفان کبھی رکا نہیں تھا۔ اس

کے بدن کو اس طوفان کے تھپڑے لگتے رہے تھے۔ لیکن کبھی کبھی جب وہ کوئی تصویر بناتا تھا تو اے یوں محسوس ہوتا تھا کہ طوفان پر کوئی پل بن گیا ہے۔ جس پر کھڑا ہو کر وہ سیلاب کی دستکوں کو دیکھ سکتا تھا اور تھوڑی دیر کے لیے لہروں کے تھپڑوں سے بچ سکتا تھا۔

لیکن اس وقت جگدیپ کو یوں لگا کہ اس کے فن کا پل بھی ٹوٹ گیا ہے اور پانی کی لہروں میں اس کے پاؤں اکھڑ رہے۔ دیکھنے پر یہ کیا کہتا تھا۔ تخیل آپ کے دل میں ایک سوال رکھ دیتا ہے جس کا جواب شاید کوئی نہیں ہوتا۔ جگدیپ سوچا کرتا تھا کہ یہ سوال جیسے اس کے دل ہی میں کھٹکتا رہا تھا۔ صرف اس کے دل میں کھٹکتا رہا تھا۔ آج اسے پتہ چلا کہ یہ سوال دیکھا کے دل میں بھی کھٹک رہا تھا اور پھر نہ جانے اسی جیسے اور دیکھا جیسے کتنے اور لوگ بھی تھے جن کے دلوں میں یہ سوال کسما رہا ہو گا اس سوال کا جواب ڈھونڈنے کے لیے وہ شعر کہتے ہوں گے۔ کسی کو بھی اس سوال کا جواب نہ ملتا تھا۔ کوئی بھی اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔ یہ سوال کہاں سے دل میں آتا تھا۔ کہاں سے پیدا ہوتا تھا۔ یہ سوال کہاں سے وجود میں آتا تھا اور کیوں آتا تھا۔

مجھے کچھ کہنا نہیں آتا۔ صرف سوچنا آتا ہے۔ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں جو کچھ سوچتا ہوں آپ وہی کچھ کہتے ہیں۔ یہ سوال ہمارے دلوں میں کیوں پیدا ہوتا ہے۔؟

مجھے آج تک پتہ نہیں چلا۔ میں جو کچھ پڑھتی ہوں۔ میں جو کچھ لکھتی ہوں۔ یہ سوال اور بھی بڑا ہوتا جاتا ہے اور مجھے اس کا جواب نہیں ملتا۔“

”لوگ آپ جیسے ادیبوں کے لیے ہی تو کہتے ہیں کہ آپ کے پاس زندگی کے مسئلہ کا حل ہوتا ہے۔“

یہ ”حل“ کا لفظ مجھے مذاق معلوم ہوتا ہے۔ میں جوں جوں دیکھتی ہوں میرے دل کا تلاء بڑھتا جاتا ہے۔ ہر لمحہ طویل ہوتا جاتا ہے۔ جیسے سائے الفاظ اور ساری باتیں آپ کے گرد شور مچا رہی ہوں۔ آپ کی شہرت اور آپ کی مقبولیت بھی آپ کو محض ایک غل غبار نظر آتی ہے۔“

ریکھا جیسے بانپ لگتی تھی۔ وہ تمام تصویریں کو الگ رکھ کر کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی تھی اور اس کی نظر سامنے درختوں کے جھنڈ میں کھوئی ہوئی تھی۔

”مجھے آپ اپنی ایک ایسی چیز سنا ہے جو آپ کو کبھی کبھی اچھی معلوم ہوتی ہو۔“ جگدیپ نے بہت دیر کے بعد ریکھا کے پاس کھڑکی میں آکر کہا۔

”دو چار مصرعے ہیں۔ کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں نے ان میں کوئی بات کہی ہے۔“

جگدیپ خاموش رہا اور ریکھا نے آہستہ سے یہ مصرعے پڑھے:

یہ میری شب بیدار ہے اور یاد تیری سو گئی

سورج کا رتھ عیس ہوا کرتی کسی کوٹ لیں

پھینکا کسی نے چاند کا گونا فلک سے نوج بیا

یہ میری شب بیدار ہے اور تیری یاد سو گئی

اس کے بعد نہ جگدیپ سے اور نہ ہی ریکھا سے کچھ کہا گیا۔ نہ جانے کتنے لمحے گزر گئے۔ جگدیپ

نے ایک بار صرف اتنا کہا۔ ”میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

اس رات کو جب جگدیپ اپنے کمرے میں تھا تو اس پر نیند طاری تھی۔ لیکن
 اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بیدار ہو۔ سامنے چاندنی چھلکی ہوئی تھی۔
 چاندنی کا ایک صُبت تھا اور اس کی شکل ایک پیر کی طرح تھی۔ پھر اس ددخت
 کے جیسے ایک ٹہنی ٹوٹ کے گر پڑی۔ اس جگہ اندھیرا ہو گیا۔ پھر دوسری ٹہنی
 گری اور پھر تیسری۔ دیکھتے ہی دیکھتے چاندنی کی ٹہنیاں ٹوٹی چلی گئیں۔ تاہم ایک بڑبھتی
 گئی اور پھر اندھیرے میں ایک سیاہ اور ذلیق قامت پیر اس جگہ کوداؤنا اور بھیانک
 بنانے لگا۔ پھر جگدیپ نے دیکھا اس کے سامنے حسین اور بنلا آسمان پھیلا ہوا تھا
 چاند پر بھرپور جوہن تھا۔ اور پھر کسی نے اپنے ناحتوں سے چاند کو نوچنا شروع
 کر دیا۔ جگدیپ نے گھبرا کر کمرے کی بتی روشن کر دی۔ وہاں اس کے چاروں طرف
 رنگ برش اور کاغذ بکھرے پڑے تھے۔ نہ ٹوٹی ہوئی کرنیں تھیں اور نہ ادھر ٹاٹا ہوا چاند
 تھا۔ جگدیپ نے ریکھا کا جو سیکچ بنایا تھا اس کی طرف دیکھا۔ وہ ایک خاموش سیٹی
 سادی گنجھیر لڑکی تھی۔ کون جانے اُس نے سورتج کے رکھ سے کرنیں ٹوٹتی ہوئی
 دیکھی ہوں۔ اور کون جانے اُس نے آسمان کی پوشاک پر سے چاند کا گوتا کنارہ ادھر ٹا
 ہوا دیکھا ہو۔ جگدیپ کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے دل کا سوال پھیل کر بڑا ہو گیا
 تھا۔ اور بھی بڑا ہو گیا تھا۔

پانچ روز گزر گئے۔ ریکھا کے خاوند کا تارا آیا کہ وہ اتنا مصروف ہے کہ واپس
 نہیں آ سکتا۔ اس لیے وہ لوکر کے ہمراہ جموں چلی آئے۔

ریکھا نے جب اپنا سامان باندھا جگدیپ سے آکر کہا۔ سری نگر سے بس پکڑنے
 میں آپ کو کوئی تکلیف تو نہ ہوگی۔ اگر اجازت دیں تو میں آپ کو سری نگر تک چھوڑ آؤں۔“

”اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو“ — ریکھا نے اس سے زیادہ کچھ نہ کہا۔

جلدیپ ریکھا کو چھوڑنے کے لیے سری نگر چلا گیا۔

سری نگر پہنچ کر پتہ چلا کہ بسوں کی آمد و رفت بند تھی — بارش سے ادھر سڑک ٹوٹ گئی تھی۔

جلدیپ نے ایک نہایت اچھے ہاؤس بوٹ میں ریکھا کی سہائش کا انتظام

کر دیا اور ایک چھوٹا ہاؤس بوٹ آپ لے لیا۔ پتہ چلا کہ کم سے کم تین دن تک آمد و رفت نہیں کھل سکے گی۔

اس رات کو جلدیپ اپنے ہاؤس بوٹ میں سویا پڑا تھا تو اس نے دیکھا کہ

ریکھا اُس کے پنگ سے تھوڑی دور کھڑی ہے — ریکھا کا چہرہ حسین تھا اور وہ

ایک دیوی نظر آ رہی تھی — ریکھا کی آنکھوں میں نہ جانے کیا بات تھی — وہ

اس سے آنکھیں چا رہی تھیں کہ سکا — اس نے لجاجت آمیز لہجہ میں کہا — ”بیٹھ جائیے“

ریکھا خاموش رہی — بدستور اپنی جگہ پر کھڑی رہی — اور پھر ریکھا کی دھیمی

سی آواز سنائی دی — ”میں فوراً کیسے بن جاؤں —؟“

جلدیپ چونک پڑا اور اٹھ بیٹھا — کتنا اذیتنا خواب تھا — اس رات کو

جلدیپ بھر سو نہ سکا۔

دوسرے دن جلدیپ جب ریکھا سے ملا تو وہ اپنے اچنبہ پر قابو پا چکا تھا

ریکھا کے ساتھ بیٹھ کر اُس نے کھانا کھایا اور پھر وہ باقی دن گزارنے کے لیے

شکارے میں بیٹھ کر ڈل کے کنارے آگئے اور ایک بارغ میں چلے گئے۔

باتیں کرنے کی جیسے ضرورت نہ ہی ختم ہو چکی تھی — یا ضرورت اتنی بڑھ گئی تھی کہ

باتیں کرنا یا نہ کرنا ان کے لیے ایک ہی بات تھی — کافی دیر تک دونوں میں سے کسی نے کوئی بات نہ کی — دیکھا کہ بیٹھنے کے لیے زرد پھولوں والے پٹر کی چھاؤں بھلی معلوم ہوتی —

”ہاں بیٹھ جائیں —؟“

”ہاں —“

”کیا آپ پہلے بھی اس جگہ آئے ہیں —؟“

”مجھے تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے میں آج سے پہلے کہیں بھی نہیں گیا —“
جگدپ نے سنجیدگی سے کہا — دیکھانے ایک بار اس کی طرف دیکھا لیکن منہ سے کچھ نہ کہا —

ایسا معلوم ہوتا ہے آپ تھک گئے ہیں — ذرا آرام کر لیجیے — دیکھانے کافی دیر کے بعد کہا —

دیکھانے کے نیچے جیسے زرد پھولوں کا قالین بچھا ہوا تھا — جگدپ نے درخت کے تنے سے اپنی پیٹھ لگا دی اور کہا :

”ہوا سے کوئی نہ کوئی پھول ٹوٹ کر گر پڑتا ہے — میرا جی چاہتا ہے اتنے پھول گریں میں ان میں دفن ہو جاؤں — پھولوں کی ایک قبر بن جائے اور میں قبر میں سویا رہوں۔“

دیکھا خاموش رہی — پھول گرتے رہے — جگدپ پر کبھی اور نہ دیکھا پر بھی —
دوپہر کی دھوپ میں شام کا اندھیرا گھل گیا —

”کیا چلیں —؟“

”چلو“

گھنٹوں کے بعد ان دونوں نے ایک دوسرے کی آواز سنی۔

بارہ دری کی پتھر سے بنی ہوئی دیواروں کو لوگوں نے گھرچ گھرچ کر اپنے نام کندہ کر دیے تھے۔ جگدیپ کو ایسا معلوم ہوا جیسے نگاہوں کے قدموں میں کنکڑا گئے ہوں۔!

”اس طرح اپنا نام لکھنے میں شاید کسی کو اطمینان ہوتا ہو۔“ جگدیپ نے کہا۔

بیچارے لوگ۔۔۔ دلوں کی دیوار پر نام کندہ نہیں کر سکتے۔ زمانہ کی دیوار پر نام ثبت نہیں کر سکتے۔ مچھوٹی تسلیاں ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔“

ریکھانے آہستہ سے کہا۔۔۔ باغ سے لوٹتے ہوئے دیکھا سرو کے ایک پٹریکے پاس کھڑی ہو گئی۔۔۔ سرو کے پتوں کو کافی دیر تک اپنی مٹھی میں رکھنے کے بعد انہیں چھوٹ دیا۔ ان پتوں سے لگے ہوئے سبز سبز دلے توڑ کر اپنی دونوں مٹھیاں بھر لیں۔۔۔ باغ سے باہر آنے پر دیکھانے اپنی مٹھیاں جگدیپ ہتھیلیوں پر انڈیل دیں۔ جگدیپ نے سارے دانے اپنی جیبوں میں ڈال لیے۔

ریکھا کو اس کے ہاؤس بوٹ میں چھوڑ کر اور کھانا کھا کر جگدیپ جب اپنے ہاؤس بوٹ میں آیا تو اس نے جیب سے سارے دانے نکال کر میز پر رکھ دیے اور پھر نہ جلنے اسے کیا خیال آیا اس نے اپنے سوٹ کیس میں سے سوئی اور دھاگہ نکالا اور ان کی ایک مالا بنادی۔

دوسرا دن دیکھا اور جگدیپ نے جس باغ میں گزارا اس کے کنارے بارہ دری کا ایک گوشہ ابھی تک ثابت کھڑا تھا۔ سیڑھیاں چڑھ کر جب دیکھا اور

جگدیپ ادھر گئے تو اس کا ایک گوشہ ایک چھوٹی سی کھڑکی کی طرح تھا۔ اس کھڑکی میں کھڑے ہو کر جگدیپ چندک پڑا۔ گزشتہ رات کو جگدیپ نے خواب دیکھا تھا کہ ایک گھنے جنگل میں ایک چھوٹی سی جھونپڑی ہے۔ سرکنڈوں کی چھت اور مٹی سے لپی پوتی ہوئی دیواریں۔ وہ اور رکھا دونوں اس جھونپڑی میں کھڑے ہو کر ارد گرد پھیلے ہوئے گھنے جنگل کو دیکھ رہے تھے۔ جگدیپ کو ایسا معلوم ہوا کہ ٹوٹے ہوئے پتھروں کی اس بارہ درسی کا یہ گوشہ ایک جھونپڑی تھا جہاں وہ رکھا کے پاس کھڑا ہوا گھنے جنگل کی طرف کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو۔“ رکھا نے آہستہ سے پوچھا۔

”آج مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں ایک ہی دن میں سن رسیدہ ہو گیا ہوں۔“

جگدیپ نے اس کے سوا کچھ نہ کہا۔

اس شام کو جب رکھا اور جگدیپ واپس آئے تو ان کا کہیں بیٹھ کر چائے

پینے کو جی چاہا۔

ایک اچھا ہوٹل نظر آیا۔ اندر گئے۔ ان کی خواہش تھی کہ ہوٹل میں

زیادہ بھڑ نہیں ہونی چاہیے۔ کمرے میں لوگوں کا ہجوم تھا۔ ایک طرف

میز خالی پڑی تھی۔ وہ اس کے گرد جانیٹھے۔ چائے ابھی تک نہیں آئی

تھی۔ لیکن لوگوں کی نگاہیں ان کی طرف پہلے ہی آگئی تھیں۔

جگدیپ اور رکھا نے لاکھ کوشش کی کہ انہیں چلنے کی پیالیوں کے سوا کچھ

نظر نہ آئے لیکن آپس میں باتیں کرتے ہوئے بھی انہیں کوئی نہ کوئی دبی ہوئی آواز سنائی

دے رہی تھی۔ رکبھہ تم شاعر۔ اور اپنے خیالات میں محو۔ جگدیپ اور رکھا

کو لوگوں کی نگاہیں اپنے بدن پر جمی ہوئی محسوس ہوتیں۔

چلنے کی پیالی ختم ہوتے ہی ریکھا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ جگدیپ نے اپنی پیالی آدھی خالی چھوڑ دی۔ چائے کا پل ادا کیا اور وہ دونوں باہر آ گئے۔

شکارے میں بیٹھ کر جب وہ دونوں ہاؤس بوٹ میں واپس آئے تو ریکھا نے کہا۔ ”عورت ہونا بھی ایک مصیبت ہے۔ بہت بڑی مصیبت“

لگے روز ریکھا کو وہاں سے چلے جانا تھا۔ اس رات کو جگدیپ سو نہ سکا۔ ذرا سی دیر کے لیے آنکھ لگتی تو اسے ریکھا کا چہرہ دکھائی دینے لگتا اور پھر دیکھتے دیکھتے اس کا چہرہ نورائے چہرے میں تبدیل ہو جاتا۔ جگدیپ چونک کر آنکھیں کھول کر دیکھتا۔ اُٹھ کر کافی دیر تک ہاؤس بوٹ کی میں کھڑا رہتا۔ باہر ٹل کا پانی بھی پُر سکون نہیں تھا۔ جیسے اس کے پیروں کو ٹکنے کے لیے جگہ نہ مل رہی۔ جگدیپ پھر اپنے پلنگ پر آ جاتا۔ ذرا سی دیر کو آنکھ لگتی۔ نورائے کا بھولا اور معصوم چہرہ اس کے سامنے آ جاتا اور پھر اس کے معصوم چہرے پر دیوانہ ستانت پھیل جاتی۔ اور وہ چہرہ ریکھا کا بن جاتا۔

صبح ہوئی تو جگدیپ ریکھا کے ہاؤس بوٹ میں پہنچا۔ ریکھا اپنا سامان

باندھ رہی تھی۔

”کیا میرا ایسکج مجھے نہیں دیکھے گا۔؟“ ریکھا نے کہا۔

”میں ساتھ لے کر آیا ہوں“

”اور وہ دوسرا۔؟“

”کون سا۔؟“

بیل اور پرچھائیں والا ۔

”پرچھائیں میرے پاس ہی رہنے دیجئے“

ریکھا خاموش ہو گئی — سامان میٹھی رہی — نوکرنے میز پر چائے رکھ

دئی ۔ ریکھا نے دو پیالیاں بنائیں اور پلیٹ میں بنے ہوئے بادام ڈال کر
کہنے لگی — ”زندگی کی چنگاری بڑی ظالم ہوتی ہے“

”سارا فن اسی باطنی چنگاری سے بیدار ہوتا ہے“

”جیسے زندگی کو فن عزیز ہو اور انسان عزیز نہ ہو“

”شاید“

انسان چاہے ساری عمر اس چنگار ہی سے جلتا رہے۔ زندگی فن کی تعمیر کرتی رہتی

ہے — کون جانتا ہے کہ انسان کو فن کی کتنی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے — اس بات

کا علم ہوتا ہے کہ دھوپ سے جھلکتی ہوئی ریت پانی نہیں ہوتی لیکن زندگی ریت ہی کو پانی

کی طرح جھلکا دیتی ہے۔ انسان کچھ پیچھے دوڑنے لگتا ہے — ”ریکھا نے چائے کی دوسری

پیالی بناتے ہوئے کہا — ”کل رات کو مجھے ایسا دکھائی دیا جیسے ریگستان میں چنبیلی کے

پھول کھل اٹھے ہیں۔

ہر طرف سفید کلیاں — جہر بھی نگاہ اٹھے — دودھ جیسے سفید کلیاں دکھائیں

دیں — اور میں نے کلیاں نوڑ نوڑ کر اپنی جھولی بھری — اور پھر مجھے دکھائی دیا —

بہت کچھ دکھائی دیا — میں صبح کو اٹھ کر لکھتی رہی — ”ریکھا نے ایک کاغذ

جگدپ کے ہاتھ میں دے دیا۔

جگدپ نے پڑھا۔

ورنہ اپنا بند کراے زندگی

جذبِ دل کی لاج رکھ !

رتیلے میدان سے آتی ہوئی

سُن دلاؤ اندر پائس تو سہی

زندگی اپنا نہ درو تو بند کرا

کراے ایک پل کیلئے ہی انتظار

لاکھ اندھیرے پار کرتی چرتی

اُڑ رہی ہے روشنی کی ایک ٹکیر

ورنہ اپنا بند کراے زندگی !

خمخے آویزاں، ایک جھونپڑی

انجم تاباں جلاتے ہیں آلاؤ !

چاند کے لب پر صلائے عام ہے

درد اپنا بند کراے زندگی

دیکھ تو مگر فردا تو ایک بار

ما تھے پرکرنوں کا شہر باندھ کر

اُگی پھر آفتاب نہر نگار

ورنہ اپنا بند کراے زندگی

ایک لمحہ کے لیے اب رک بھی جا

عشق ہاتھوں میں ہے ایک کاس

زندگی تو بھیک اس میں ڈال

جگدیپ کا سر جھک گیا۔ وہ ہاتھوں میں پکڑے ہوئے کاغذ تک سرنگوں ہو گیا۔

نو کرنے دین پر سے خالی پیالیاں اٹھالیں۔ رخصت کی گھڑی آگئی تھی۔ کیا میں اسے رکھ لوں۔ جگدیپ نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کاغذ طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں۔“ رکھانے اس سے زیادہ کچھ نہ کہا۔

”یہ میرے لیے زندگی کا پیغام ثابت ہو گا۔“

”زندگی کا ہر ایک پیغام ایک فریب ہوتا ہے۔ ایک چھلاوہ۔“

اس کے بعد دونوں خاموش رہے۔ ہاؤس بوٹ کا کرایہ ادا کرنے کے

بعد دیکھا اور جگدیپ لاریوں کے اڈے پر آگئے۔ رکھا کے لیے جگدیپ نے میٹ

ریزرو کروا رکھی تھی۔ لاری چلنے کا وقت ہو گیا اور جب چل دی تو سڑک پر

اُترتی ہوئی دھول دیکھ کر جگدیپ کو یوں محسوس ہوا جیسے آج دوسری بار وہ

نوراں کو گم کر بیٹھا تھا۔ !

اب کے جگدیرپ نے چچی سے یہ وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ کٹیرے لٹوتا ہٹا گاؤں آئے گا
اور پھر دلی جائے گا۔ چچی نے اس سے کہا تھا۔

میری دیراں سے ملاقات ہوئی تھی — وہ کسی کی شادی پر یہاں آئی ہوئی
تھی — تجھے بہت یاد کرتی تھی۔

”کیا خوش تھی —؟“

”بہت — اس پر تو جیسے دوبارہ شباب آگیا ہے۔“

”سچ —!“

”کہتی تھی — میں دیپ کا احسان نہیں چکا سکتی — اس نے تو مجھے
نئی تندگی دیدی ہے۔“

”کیا روپے پیسے سے اس کا ہاتھ تنگ تو نہیں تھا؟“

”نہیں — کہتی تھی کہ انہوں نے پڑوس کے گاؤں میں کافی زمین خریدی ہے۔“

ہیروں جیسے دو بیٹے ہیں اس کے۔ تجھے رہ کر یاد کرتی تھی اور کہتی تھی دیپ

سے کہنا کہ ایک بار مجھے آکر منہ تو دکھا جائے۔“

”اچھا چچی کبھی ہواؤں گا۔“

اس وقت تو نوزاں کے غم نے لے کیس نہ جانے دیا۔ اب کشمیر سے ہوتے
ہوتے جگدیپ کو اپنا وعدہ یاد آیا اور وہ اپنے گاؤں چلا آیا۔

جگدیپ چارہ پانچ روز کے لیے اپنی چچی کے پاس رہا اور پھر بھوپٹی شاہنی کے
گاہل کا پتہ پوچھ کر وہ اس سے ملنے کے لیے چلا گیا۔ ادھر اُدھر سے پوچھتے ہوئے اُس نے
اس کا گھر ڈھونڈ لیا۔

”میں قربان جاؤں۔۔۔ میرا دیپ۔! شاہنی کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ
رہے تھے۔“

”خیریت تو ہے شاہنی۔؟“

”مجھے شاہنی کہہ کر کیوں بلا رہا ہے۔ میں تو تیری دیراں ہوں۔۔۔“

”ہی دیراں۔۔۔“

”تو سچ جی شاہنی ہے دیراں۔ آدمی دل سے دولت مند ہوتا ہے۔“

”میں تو بھکارن تھی دیپ۔ تو نے سیٹھ خانی بنا دیا۔“

دیران نے دالان میں نواٹری پنگب بچھا دیا۔ اندر سے نئی اور کوری چادر
بچھانے کے لیے نکال لائی۔

”تو نے تو مجھے بھلا ہی دیا دیپ۔!“ دیراں دودھ کا گلاس لائی اور جگدیپ
کے قریب آکر بولی۔

”اتنی دوسرے تجھے ملنے آیا ہوں۔ بھلا کیسے دیا۔؟“

”سنائے اب تو بہت بڑا آدمی بن گیا ہے۔“

”ناپ کر دیکھ لو کہ میں کتنا بڑا ہو گیا ہوں۔“

”تو تو ویسا ہی دیپ ہے۔ میں سوچتی تھی کہ اب تو ہم سے بات کرنا بھی
گوارا کرے گا کہ نہیں؟“

”کیوں مجھے اب کیا ہو گیا ہے۔“

اب تو اخباروں میں تیری تصویریں چھپتی ہیں۔ ہمارے گاؤں میں
بھی اخبار آتا ہے۔ جب میں نے پہلی بار تیری تصویر دیکھی تو سب کو دکھاتی
پھریں۔ میرا دیپ۔ میرا دیپ۔! میں نے بڑی حفاظت سے ٹرنک میں رکھی
ہوئی ہے۔“

”سچ جگہ دیپ منس پڑا۔“

”میں پوچھتی ہوں کیا اب تو شادی نہیں کرے گا۔ کیا بوڑھا ہو کر بیاہ کرانے لگا؟“
”مجھے کوئی شادی کروانا ہی نہیں۔“

”رہنے بھاگے۔ تجھے باتیں بہت آتی ہیں۔ یوں کیوں نہیں کہتا کہ

کہ کوئی لڑکی تیری نظر پر چڑھتی ہی نہیں۔“

”سچ کہہ رہا ہوں نظر پر تو چڑھتی ہیں۔ مگر۔“

”مگر کیا۔“

”وہ لڑکیاں یا تو کسی اور سے بیاہ کر لیتی ہیں یا کسی نے پہلے ہی سے شادی کر

رکھی ہوتی ہے۔“ جگہ دیپ کھلکھلا کر منس پڑا۔

”تو باتیں بہت بناتا ہے۔ شہر میں رہ کر تجھے بہت باتیں آگئی ہیں۔“

”تجھے بھی تو آگئی ہیں۔ پہلے تو بات نہیں کیا کرتی تھی۔“

”پل ہٹ۔“ ویراں شرانگھی۔

”بچے کہاں ہیں؟“

”مجھے یہ کس نے بتایا کہ —“ ویراں حجاب کے ماتھے سرخ ہو گئی۔

”اچھا یہ تو بتا دیرے بچے رشتہ میں میرے کیا ہوئے؟“ جگدیپ نے اذراہ

مذاق پوچھا۔

”میں نے تیری تصویر انہیں دکھائی تھی اور کہا تھا یہ تمہارا ماموں ہے۔“ ویراں

کی ہنسی نکل گئی۔

”کون سے رشتہ سے ہیں ان کا ماموں ہوا؟“ جگدیپ نے آہستہ سے ویراں کی

پیٹھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”سہل بیٹھا بھی رہ۔“ ویراں ہنسی کے ماتھے دھڑھری ہوئی جا رہی تھی۔

”اچھا انہیں دکھا تو سہی — مجھ سے کیوں چھپا رہی ہے؟“

”نہیں الگ ہوئے ہیں — شاید رات ٹوٹ آئیں — ان کا باپ انہیں اپنے

ساتھ لانے کے لیے گیا ہوا ہے۔“

ویراں اٹھنے لگی تو جگدیپ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ ”کیا باتیں کر کے پیٹ بھر گیا؟“

”نذاچہ کے کی خبر تو توں — کیا تو باتوں سے روٹی کھائے گا۔“

”روٹی تو روز کھانے کو مل جاتی ہے — یہ تیری باتیں نہیں مل سکیں گی۔“

جگدیپ ہنسنے لگا۔ ویراں کو خوش دیکھ کر وہ بھی آج بہت خوش تھا وہ کچھ

اس طرح خوش تھا جیسے کوئی اپنی بیٹی اور بہن کو خوش دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔

”وہاں میرے پاس آکر بیٹھ جا — منڈھا بچھائے دیتی ہوں —“ ویراں

نے چوکے میں منڈھا ڈال دیا اور جگدیپ کو اپنے پاس بلالیا۔ وہ خود دہلیز میں بیٹھ کر دال

کی چھٹائی کس نے لگی۔

دیراں نے دال چوٹھے پر رکھ دی — آٹو بھونے — میٹھی سویاں بنائیں
اور ساتھ ہی ساتھ چھوٹی چھوٹی باتیں کرتی رہی۔

”کیا تو مجھے اپنی شادی پر بلائے گا — شہر کی لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں۔؟
ان کو کہیں زیادہ غور تو نہیں ہوتا —؟ تیری چچی کہہ رہی تھی کہ تجھے ولایت جانا
ہے — وہاں سے کوئی میم نہ لے آنا“

جگدیپ ہنستا رہا — کبھی اس کی کسی بات کا جواب دیدیتا اور کبھی خاموش
رہتا — تو بے پروا پر لٹے آثار کرویراں نے جگدیپ کے لیے کھانا بہروس دیا۔

”پہلے سب کا انتظار کر لیں — پھر اس کے بعد کھانا کھائیں گے۔“
”نہ جانے وہ کب آئیں — اور پھر میری ماں انہیں کھانا کھلا کر ہی بھیجے گی
انہیں یونہی نہیں آنے دے گی۔“

”اچھا تو پکالے — میں اور تو ساتھ بیٹھ کر کھانا کھائیں گے۔“

”ارے — گرم گرم روٹی کھالے۔“

”او نہ ہوں۔“

دیراں نے شکست مان لی — جب اس نے چار پانچ پرائٹے پکالے تو وہ
بولی — ”اتناں اور بیٹیاں مل کر روٹی کھائیں۔“

جگدیپ نے نواکھ توڑتے ہوئے کہا — ”پہلے مجھے یہ بتا کہ تو میری ماں ہے،
بہن ہے کہ بیٹی ہے۔؟“

”میں تیری سب کچھ ہوں —“ دیراں کی آنکھیں ڈبڈبائیں —

رات کا ہلکا سا دھند لگا پھیل چکا تھا جب ڈیوڑھی کا دروازہ کھلا۔ دیراں کے دونوں بچے اور ان بچوں کا باپ آپہنچے تھے۔

”ذرا بتاؤ تو سہی — ہمارے گھر کون آیا ہے؟“

”میں بتاؤں —؟“ بھگت رام کی آواز آئی۔

”تم بتا ہی نہیں سکتے۔“

”اگر بتا دوں تو —“

”ایک ایک روپے کی شرط۔“

”لاؤ روپیہ نکالو۔“

”میں کیوں نکالوں — تم نکالو۔“

”مجھے دینا ہوگا۔ اور دودھ میں دھو کر دینا ہوگا۔“

”اچھا دو دو روپے کی شرط لہی۔“

”جگدیپ آیا ہے۔“

”تمہیں کس نے بتایا۔؟“ دیراں نے جیران ہو کر پوچھا۔

”اگر جگدیپ نہ ہوتا تو شرط ہی کیوں لگاتی۔“ بھگت رام نے ہنستے ہوئے کہا

جگدیپ چار پائی پر سے اٹھ بیٹھا — بھگت رام اس سے یوں بغل گیر ہوا۔

جیسے مدت کے کچھڑے ہوئے دوست ملتے ہیں۔

دونوں بچے جگدیپ کی طرف چپ کھڑے دیکھ رہے تھے — باری باری

جگدیپ نے ان کو اپنی گود میں اٹھالیا۔

”ان سے تو میری اب دوستی ہو جائے گی۔“ جگدیپ نے کہا اور کشمیر سے

لایا ہوا پھلوں کا بس کھولنے لگا۔

جگت رام سے جب تک ملاقات نہیں ہوئی تھی جگدپ کے دل میں ذرا سی جھجک تھی لیکن جگت رام کی ہر ایک بات سے اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ اس کا پرانا دوست ہو۔ جگت رام نے اپنے ہاتھوں سے خریدی ہوئی زمین اور فصلوں کی بات اس انداز سے چھیڑی جگدپ کو بار بار یہ خیال آتا انسان کا دل سیر ہو تو وہ کیا کارنامہ سرانجام نہیں دے سکتا۔

سرخ آلو بخارے کھاتے ہوئے بچے جگدپ کے ساتھ یوں باتیں کر رہے تھے جیسے اس کے ساتھ ان کی پرانی جان پہچان ہو۔

دوسرے دن صبح کو جگدپ کو وہاں سے روانہ ہونا تھا لیکن جب دیہاں نے اس کا بازو پکڑ کر اپنی آنکھوں میں آنسو بھر کر اس سے کہا۔ آج کا دن اور رگ جاؤ۔ پھر جیتے جی نہ جانے کب ملاقات ہو۔ تو جگدپ انکار نہ کر سکا۔

دوسرے دن جگدپ روانہ ہوا تو اس نے دیہاں کو اپنی آغوش میں لیکر پیار کیا۔ وہ کچھ اس طرح خوش تھا جیسے کوئی اپنی بہن اور بیٹی کو خوش دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔

جگدپ نے دلی آکر سب سے پہلی جو تصویر بنائی وہ سرو کے پیڑ کے نیچے کھڑی ہوئی ریکھا کی تھی۔ وہ سوئی دھاگایکریڈ کے سبز دانوں کی مالا پر درہی تھی۔ تصویر میں اس نے ریکھا کا چہرہ زیادہ ترپتوں کی ادٹ میں دکھایا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ لوگ جب چہروں کو پہچان لیتے ہیں تو ان کی آنکھوں میں کانٹے آگ آتے ہیں اور جب وہ در سرے کے چہرے کی طرف دیکھتے ہیں تو جیسے کانٹے چبھوتے ہیں وہ ریکھا کے چہرے پر کسی کی نگاہ نہیں پڑنے دینا چاہتا تھا۔

زرد پھولوں کے پیڑ کے نیچے کھڑے ہوئے دو بُت بنائے جن کے قدموں تلے پھولوں کا فرش تھا اور جن کے سر پر پھولوں کی بادش ہو رہی تھی۔

ایک تصویر میں جگدپ نے تیاہوں کی طرح اندھیروں کے جھرمٹ بنائے اور روشنی کی ایک مہین اور باریک لکیر بنائی جو اندھیروں کی گھنی تہوں کو چیر رہی تھی۔ اس کے نیچے جگدپ نے نہایت پتلی سطر لکھی :

”لاکھ اندھیرے پار کرتی چیرتی ، آ رہی ہے روشنی کی ایک لکیر“

جگدپ تصویر میں بناتا جا رہا تھا اور اس کا سوال عظیم ہوتا جا رہا تھا۔

اسے محسوس ہوتا کہ روشنی کی لکیر نے ظلم ڈھایا تھا۔ اس نے اس پر یہ بات عیاں کی تھی کہ اس کے اندھیرے کتنے گہرے اور بیکراں تھے۔ روشنی کی یہ لکیر کچھ ایسی تھی جیسے ہر لمحہ کسی کی کمی یا کوتاہی کی طرف انگلی سے اشارہ کر رہی ہو۔

نمائش گیلری کے منتظرین نے اسے خط لکھا کہ وہ اس کی تصویروں کی نمائش منعقد کر رہے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اسے خبروں کی فلم بنانے والوں نے لکھا کہ وہ اگلے ہفتہ اس کے سٹوڈیو میں آکر فلم تیار کریں گے۔ اپنی سب سے پسندیدہ تصویر کو آگے رکھ کر اگر وہ مصوٰر کی قلم بھی لے رکھیں تو یہ ایک نہایت اچھی بات ہوگی۔ جگدیپ کو جب بھی اپنی پسندیدہ تصویر کا انتخاب کرنا ہوتا وہ بہت سی تصویریں اپنے سامنے رکھ لیتا اور اس کی نگاہ ایک ہی جگہ جا کر ٹھہر جاتی۔ ستاروں کی پوشاک پہن کر ایک خیاب کی طرح کھڑی ہوتی خوراں۔

جگدیپ کی زندگی میں یہ تیسرا موقع تھا جب اس نے سوچا کہ وہ اس تصویر کو دوبارہ بنائے۔

ہر آٹھ دس برس پر اسے یوں معلوم ہوتا جیسے وہ گذشتہ برس جتنا اچھا فنکار نہیں تھا۔ اپنی پہلی تخلیقات کے تعلق اس کا اطمینان اطمینان نہ رہتا۔ فن اسے اپنے ہاتھ کے اشارہ سے اپنے پاس بلاتا۔ وہ آگے بڑھتا مگر فن اس سے بھی آگے بڑھ جاتی۔

اب کے جب جگدیپ نے نئی تصویر بنائی تو خوراں کے بھولے اور معصوم خدو خال میں دیکھا کے چہرے کی متانت بھی سراست کر گئی۔ ایک دیوی جیسے اس پر اپنا سایہ ڈال رہی ہو۔ خوراں اور دیکھا مل کر ایک ہونو گئی تھیں۔ جگدیپ ان میں

اختیار نہیں کر سکتا تھا۔

قلم نیا کی گئی۔ جگدپ کے سٹوڈیو کی دیواروں سے ٹکی ہوئی۔ تصویروں اور کینوس پر کام کرتے ہوئے فن کار کی فلم۔ کام کرتے ہوئے مصوّر کی انہوں نے تصویر کھینچی تو اس میں کینوس پر مصوّر کے ہاتھ کو سامنے رکھا مصوّر کو نہیں۔ اس تصویر میں جگدپ کی پیٹھ نظر آ رہی تھی۔ عقب میں اونچی جگہ کیمرا رکھ کر یہ تصویر اتاری گئی تھی۔

بیچارے لوگ۔ دل کی دیوار پر اپنا نام نہیں کندہ کر سکتے۔ زمانہ کی دیوار پر اپنا نام ثبت نہیں کر سکتے۔ جھوٹی تسلیاں ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ یہ رکھا کے یہ الفاظ جگدپ کو یاد آ گئے۔ آج کی فلم میں اسے ایک بات اچھی لگی۔ فلم میں اس کا چہرہ سامنے نہیں تھا۔ اس کا فن سامنے تھا۔ نورال اور رکھا کا چہرہ۔ جیسے زمانہ کی دیوار پر ان کا نام کندہ ہو گیا ہو۔

جگدپ اپنے کاموں کو جوں جوں پھیلاتا جا رہا تھا اس کے دل کی دیرانی گھنی ہوتی جا رہی تھی۔ بعض اوقات رکھا کے یہ الفاظ اس کے جگر کے پار ہو جاتے ہیں کبھی کبھی ایسا وقت بھی آتا ہے جب آپ کی تخلیق آپ کا مذاق اڑاتی ہے۔

لوگ جگدپ سے کہا کرتے تھے کہ تیری قسمت کی رکھا بہت روشن ہے ورنہ جیتے جی فن کاروں کو کون پوچھتا ہے۔ ”جگدپ کے دل میں ایک جملہ بلبل پیدا کر دیتا۔ اس کی ہتھیلی پر کوئی رکھا کیوں نہیں تھی۔ رکھا کی رکھا۔ اور اسے اپنی ہتھیلی بالکل خالی نظر آتی۔

دوسرے دن صبح کو نو بجے نمائش کی افتتاحی تقریب تھی۔ اس رات جگدپ

کی سٹوڈیو تصویروں سے خالی تھا۔ سب ہی تصویریں نمائش کی گیلری میں لپیٹی گئی تھیں تاکہ لوگ ان کے دام لگائیں۔

خالی سٹوڈیو میں بیٹھے ہوئے جگدپ کو یوں معلوم ہوا جیسے اس کے ارد گرد ایک شان ویرانی تھی۔ بھیانک ویرانی۔ اور پھر اس ویرانی میں سونچ کی ایک لہرائی۔ دوسری پھر تیسری۔ چاروں طرف جل تھل ہو گیا۔

جگدپ کے پاؤں اکھڑ گئے۔ کوئی لہر اسے دھکیل کر ادھر لے جاتی اور کوئی ادھر۔ اس کا دل ان لہروں کے دھکم پور پر تھا۔

اندھیرا بڑھتا گیا۔ لہریں اوپر بھی بلند اور بھی سیاہ اور بھی ڈراؤنی ہوتی گئیں۔ جگدپ کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی آخری گھڑی آپہنچی ہو۔ اس نے اپنا ب کچھ ان لہروں کے حوالے کر دیا۔ اس کا سارا جسم لہروں کے تھپیڑوں سے ہانپنے لگا۔ پھر ایک جل پری نے ان لہروں کو ریزہ ریزہ کر دیا۔ اس کے پیروں میں پڑے ہوئے گھنگرہ ج اٹھے۔ اس کے سارے جسم پر پانی کے قطروں کی پوشاک تھی جس میں سے اس کے سیپوں کی طرح سفید اور چمکدار جسم کی آنچ آ رہی تھی۔ اس نے جگدپ کو اپنی باتوں میں لے لیا۔ لہروں کے تھپیڑے نرم پڑ گئے۔ پھولوں کی پتیوں کی طرح نرم اور ملائم اور وہ جل پری کی باتوں میں پتیوں پر پڑی ہوئی شبنم کی طرح تھا۔

جل پری نے اپنے ہونٹوں کو جھکایا۔ مزید جھکایا۔ جگدپ کو یوں لگا کہ اس کے ہونٹوں کو نرم اور ٹھنڈے ہونٹ چھو رہے تھے۔

”کیا تم خوش نہیں ہو۔“ جل پری کی آواز آئی۔

”تم کون ہو“

”میں تمہیں پیار کرتی ہوں“

”مجھے“ ”ہاں“

”تم نوران تو نہیں ہو۔؟“

”نہیں۔ میں نوران نہیں ہوں۔“

”تم دیکھا بھی نہیں۔“

”نہیں میں دیکھا بھی نہیں۔“

”پھر کون ہو۔؟“

”میں تمہیں پیار کرتی ہوں۔“

”میں نے تمہیں کبھی دیکھا ہی نہیں۔“

”مجھے اسی بات کا تو دکھ ہے تم میری طرف دیکھتے ہی نہیں۔“

”تم کہاں رہتی ہو۔“

”تیرے چاروں طرف۔“

”جھوٹ۔“

”تم مجھے ایک حقیقت کیوں نہیں مانتے۔“

”میں صبح کو تمہارے ساتھ ہوں گی۔“

”صبح کو۔“

”صبح کے نو بجے۔“

”کل صبح تو میری نقویں دلوں کی غائش دکھائی جا رہی ہے۔“

”ہمارے دلش کاسب سے بڑا آدمی اس نمائش کا لاگھٹا کر لگایا۔ میں خوشبو کی طرح تمہارے ارد گرد پھیل جاؤں گی۔“

”خوشبو۔۔۔“

”تم ایک پھول ہو۔ اور میں تمہاری ملک ہوں۔“

”تمہارا نام کیا ہے۔؟“

”شہرت۔“

”شہرت۔؟“

”میں تمہیں دنیا کا وردان کر ملی ہوں۔“

”وردان۔“

”تم مجھے دیکھتے ہی نہیں۔ کتنے ہی فن کار ریاضت کرتے ہوئے مر جاتے ہیں۔ میں ان سے کبھی نہیں ملتی۔“

”لیکن میں نے تو کوئی وردان نہیں مانگا تھا۔“

”جو لوگ میرے پیچھے دوڑتے ہیں میں ان کو کبھی نہیں ملتی۔ میں تمہیں اسی لیے ملی ہوں کہ تم نے مجھے مانگا نہیں تھا۔“

”اور میں نے جو کچھ مانگا تھا۔؟“

”تم نے کیا مانگا تھا۔؟“

”تم نے ابھی ابھی کہا تھا کہ میں ایک پھول ہوں۔“

”ہاں۔؟“

”میں نے مانگا تھا کہ کوئی مجھے توڑ لے۔ مجھے اپنے بالوں میں گوندے اور

میں اس کے بالوں سے چٹھا ہوا ختم ہو جاؤں گی۔

”جلنتے ہو پھر کیا ہوتا۔؟“

”دکھا ہوتا۔؟“

”اس کی ملک صرف ایک۔۔۔ صرف ایک انسان کو آتی۔!“

”ہاں۔“

”لیکن اب تمہاری ہنک مارے باغ میں ساری دنیا میں پھیلے گی۔“

”مگر مجھے کیا ملے گا۔؟“

”نیک نامی۔“

”یہ دردان واپس لے جاؤ۔“

”نہیں۔“

”یہ دردان ایک پتھر ہے جو میری زندگی سے اٹھایا نہیں جاتا۔“

”نندگی زیادہ دن تو نہیں رہتی۔۔۔ چالیس۔۔۔ زیادہ سے زیادہ

پچاس سال۔۔۔ ساٹھ برس۔۔۔ لیکن میں اب تک تمہارے ساتھ وابستہ ہوں گی۔“

”جب میں نہیں ہوں گا تو پھر میں اپنے نام کو کیا کروں گا۔۔۔ میں تمام عمر

تمہارا بوجھ اٹھاتا رہا ہوں گا۔“

”تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔۔۔ میں تم پر مہربان ہوں۔۔۔ تمہارا

دردان ہوں۔“

”دردان نہیں شراب۔“

اور جگدیپ نے جل پر ہی کی باہوں کی گرفت سے خود کو آزاد کرانے کی

کوشش کی۔

جب وہ اپنے بازوؤں کا پورا اندر لگا ہوا تھا اس کی آنکھ کھل گئی۔ صبح کی روشنی
 کمر کی سے گزر اس کے کمرے میں پھیل چکی تھی۔ جگدیپ نے ایک نگاہ اپنے
 کمرے میں دوڑائی۔ کمرہ تصویروں سے خالی تھا۔ اس کے دل سے
 ایک ٹیس اٹھی۔ "آج اس کی تخلیقات بھی اسے تنہا چھوڑ کر لوگوں کے پاس
 اپنی قیمت لگوانے چلی گئی تھیں۔"

پریم نے جگدیپ کو آریکھا تو وہ حیران رہ گیا۔
 ”اٹھ بچے چلے ہیں جگدیپ۔“
 ”اچھا۔“

”تمہارا نوکر دوبارہ تمہاری چائے لایا تھا۔“ پڑی پڑی ٹھنڈی ہو جاتی
 ہے اور تم پیتے ہی نہیں۔“
 ”پی لوں گا۔“

”نو بجے سے دس منٹ پہلے ہی ہمیں وہاں پہنچنا ہے۔“
 ”اچھا۔“

”لوگ تم پر رشک کر رہے ہیں۔“
 ”کیوں۔؟“

”کیا یہ پوچھنے کی بات ہے۔؟ تمہاری جو عمر ہے اس میں کیا کسی فن کار
 کو اتنی شہرت نصیب ہوئی ہے۔ شہرت جیسی۔ شہر کے تمام مصوّر تمہارا
 نام سن کر جل بھن رہے ہیں۔“
 پریم نے زبردستی جگدیپ کا بازو پکڑ لیا اور تولیا اس کے ہاتھ میں تھما کر اسے
 غسل خانے کی طرف بھیج دیا۔

نوبجنے میں ابھی پانچ منٹ باقی تھے جب جگدیپ کو ساتھ لیکر پریم نمائش
 کی گیلری میں پہنچا۔ نوٹو گرافروں کے کیمروں میں باب بار بار جل اٹھتا تھا اور کچھ
 جباتا تھا۔ جگدیپ کو یوں محسوس ہوا جیسے ایک کر کے تارے اس کے

آسمان پر نکل رہے تھے اور ٹوٹے جا رہے تھے۔

ملک کے ہر دل عزیز و عزیز کو دیکھنے کے لیے جگدیپ کے دل میں مدت سے ایک خواہش انگڑائی لے رہی تھی۔ آج وہ ہر دل عزیز و عزیز اس کی تصویروں کی نمائش کا اڈگھاٹن کرنے کے لیے آیا تھا۔ اس نے جگدیپ کے گرد اپنا بازو ڈال کر اپنے پہلو سے چٹالیا اور پھر نمائش کی گیلری کے دروازے پر لگے پتے پر بے کواٹ دیا۔ جگدیپ کو ایک بار تو یوں محسوس ہوا جیسے اس کا آسمان بے پناہ روشنی سے جگمگا اٹھا ہو۔ دوسرے لمحہ ہی وہ سورج ڈھل گیا اور آسمان پید سے بھی زیادہ تاریک ہو گیا، گیلری میں تل دھرنے کو جگمگ نہ رہی۔ کسی کی آنکھیں ایسے سویر پر جمی ہوئی تھیں تو دوسرے کی کسی اور تصویر پر۔

”جگدیپ۔“ ایک دبی ہوئی آواز سنائی دی۔

”ریکھا۔“ جگدیپ نے دیکھا دیکھا اس کے کندھے کے پاس کھڑی ہوئی

اسے آواز دے رہی تھی۔

”یہ تمہیں کیا ہو گیا ریکھا۔“ جگدیپ سے دیکھا نہ گیا۔

ریکھا کا چہرہ نہ جانے کون سے مرض سے نیچر گیا تھا۔ سیاہ رنگ کا شال

اس نے پیٹ رکھا تھا اور لڑکی نے اسے بانوؤں کا سہارا دے رکھا تھا۔

”انہیں ایک برس سے بیمار آ رہا ہے۔ آج بھی ان میں لٹھے کی ہمت نہیں تھی

لیکن آنے پر بضد تھیں۔“ ریکھا کی سہیلی نے کہا۔

جگدیپ سے کچھ نہ کہا۔

میں آج بہت خوش ہوں جگدیپ۔ میں آج کا دن دیکھنے کی بہت شائق

تھی۔ میرے ساتھ چل کر مجھے اپنی تمام تصویریں دکھاؤ۔

جلد پ کو ایسا معلوم ہوا جیسے اس کے آنسوؤں نے اس کی آنکھیں بند کر دی تھیں اور اس کے ہونٹوں میں جنبش کی سکت نہیں تھی۔

”یہ زرد پھولوں والا درخت — یہ تصویر کب بنائی تھی؟“ — دیکھا آہستہ آہستہ چلتی رہی اور تصویریں دیکھتی رہی۔

یہ ہاؤس بوٹا — یہ بارہ دری کی کھڑکی — یہ تصویر بہت پیاری ہے جلد پ — تاریکیوں کی تصویر — تاریکی کی کیسے تہہ پر تہہ چڑھی ہوئی ہے — ”تصویر کے نیچے دیکھانے پڑھا۔

لاکھ اندھیرے پار کرتی چیرتی
آہری ہے روشنی کی اک لکیر

یہ اس کا اپنا شجر تھا۔

اپنے شال کے پکڑے دیکھانے ایک بار اپنی آنکھیں پونچھیں۔

سامنے ”سپنا“ عنوان کی تصویر لگی ہوئی تھی — شاروں والی پوشاک پہن کر کھڑی ہوئی ایک دوشیزہ۔

”کیا یہ وہ تصویر تو نہیں جو اچھا بل میں تمہارے کمرے کے اندر لٹکی ہوئی تھی؟“

”نہیں — دوبارہ بنائی ہے۔“

نہ دیکھا قدم اٹھا سکی نہ جلد پ — اور پھر جلد پ نے آہستہ سے کہا —

”کیا آپ کو اس میں کوئی فرق نظر آتا ہے؟“

”ہاں —“

”بھلا کیا؟“

”آپ نے جیسے ایک چہرے میں دوسرا چہرہ سمجھ دیا سو۔“

ایک بار تو جگدپ کو یوں لگا جیسے اس کا تیر لٹا نے پر بیٹھا ہو۔ — ریکھا نے نوٹاں
کے چہرے میں جذب اپنا چہرہ پہچان لیا تھا۔ — دوسرے ہی لمحہ جگدپ کے دل میں
ایک سوال نے سر اٹھارا۔ — ”کیسا نشانہ — کیسی جگہ — اس ضرب کے لیے رکھا
کے پاس کوئی جگہ — اور زندگی کے پاس کوئی جگہ ہے۔؟“
اگلی تصویر سرو کے پیڑ کے پاس کھڑی سبز دانوں کی مالا پروٹی ہوئی ایک نئے شیزہ کی تھی۔
”سرو کے دانے —“ ریکھا نے کہا۔

مالا تو میں نے خود پروٹی تھی — آپ نے نہیں — جگدپ نے غمزہ ہو کر کہا۔
ریکھا نے بڑی دیر تک کوئی جواب نہ دیا — اور پھر آہستہ سے کہا — تیرے
پاس نالا پروٹنے کے لیے ہاتھ ہی کہاں تھے۔
ریکھا سے کھڑا نہ رہا گیا — اس نے دلیا لڑکا سہارا لیا — ریکھا کی سہیلی نے
منت سماجت کرتے ہوئے کہا — ”آؤ واپس چلیں — تکلیف بڑھ جائے گی۔“

”کہاں جانا ہے۔؟“

”یہیں یہیں دلی میں ہوں۔“

”کب سے۔؟“

”چار مہینے ہو چکے ہیں۔“

”چار مہینے۔؟“

”وہ کہتے تھے یہاں اچھے ڈاکٹر ہیں۔“

”مجھے اپنا پتہ کہیں نہ دیا۔؟“

ریکھا نے کافی دیر تک چپ رہنے کے بعد کہا — ”میں سوچتی تھی کہ آپ مجھے

بیماری کی حالت میں نہ دیکھیں تو اچھا ہے۔“

”پاگل —“ جگدیپ کے منہ سے نکل گیا۔

سہیلی نے ریکھا کا بازو پکڑ لیا اور اسے وہاں سے چلنے کے لیے پھر زور دیا۔

”کیا میں آپ کے ساتھ چلوں —؟“ جگدیپ نے پوچھا۔

”نہیں — آپ کو یہیں رہنا چاہیے — یہ تمام لوگ آپ ہی کے لیے تو

یہاں آئے ہوئے ہیں۔“

”مجھے یہاں کیا کرنا ہے — تصویریں لگی ہوئی ہیں — لوگ دیکھتے رہیں گے۔“

جگدیپ نے ریکھا کی طرف اس طرح دیکھا کہ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے دنیا

میں ایک لمحہ کے لیے زندگی بسر کر لی ہو۔!

ریکھا کی سہیلی نے اسے اپنے بازوؤں کا سہارا دیے رکھا اور ریکھا آہستہ آہستہ

قدم اٹھاتی ہوئی باہر کے دروازے کے پاس آگئی۔ جگدیپ اس کے ساتھ تھا۔

”میں نے آپ کی ایک تصویر پہلے بھی دیکھی تھی لیکن آج ساری کی ساری

دیکھ لی ہیں۔“ ریکھا کی سہیلی نے جگدیپ سے کہا۔

”ایک تصویر پہلے دیکھی تھی — کب —؟“

”میرے ساتھ چلو گے۔؟“ ریکھا نے آہستہ سے کہا۔

ریکھا کی سہیلی نے ریکھا کی طرف ہاتھ کا اشارہ کیا اور جگدیپ سے کہا — ”ریکھا

بھی تو ایک تصویر ہے — اور تمہاری ہے۔“

جگدیپ کو یوں محسوس ہوا جیسے دنیا کی سب سے بہتر تصویر پرکشی نے اس

کا نام لکھ دیا ہو۔

اس نے ریکھا کو آہستہ سے اپنے پہلو کے ساتھ لگا لیا۔

اس روز جگدپ جب ریکھا کو چھوڑ کر اپنے گھر لوٹ رہا تھا تو راستہ میں بارش آگئی۔
 مینہ کی بوچھاڑ کچھ اتنی تیز تھی چار قدم چلنا بھی محال ہو گیا۔ سڑک سے گزرتے ہوئے
 لوگوں نے پاس کی دکانوں کے برآمدوں میں جا کر پناہ لی۔ لیکن جس جگہ جگدپ
 موجود تھا۔ وہاں اس پاس کوئی برآمدہ نہیں تھا۔ ایک پیر تھا۔ جگدپ
 اس کے نیچے جا کھڑا ہوا۔ بارش تھی کہ ایک بہت بڑا طوفان تھا۔ درخت کے
 نیچے کھڑا ہوا جگدپ بارش سے شرابور ہو گیا۔ سردیوں کے دن تھے۔
 اس کا بدن کانپنے لگا۔ نزدیک کوئی جائے پناہ نہیں تھی۔ سڑک پر سے کچھ کاریں
 گزر رہی تھیں۔ جہاں جگدپ کھڑا تھا وہاں سے بائیں طرف سڑک کا چوک تھا
 ۔ سامنے کچھ کاریں رک گئیں۔ کانٹیل کا ہاتھ دوسری طرف تھا اور جن لوگوں
 کی کاریں رک گئی تھیں وہ اپنی طرف ہاتھ کے اشارے کا انتظار کر رہے تھے۔ سامنے سرخ
 رنگ کی ایک کاریں جگدپ نے دیکھا رمندر بیٹھی ہوئی تھی۔ اگلی نشست پر
 ۔ کار وہ خود چلا رہی تھی۔ ڈرائیور بچہ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی
 کئی برس ہو چکے تھے مگر جگدپ نے اسے پہچان لیا۔ اور پھر رمندر کی نگاہ بائیں طرف
 پڑی۔ پڑتے۔ جہاں جگدپ کھڑا تھا۔ رمندر نے چونک کر دیکھا۔ جگدپ کو

اب اس بات میں شک نہ رہا — رمندر نے بھی اسے پہچان لیا تھا — ایک جھٹکے کے ساتھ رمندر نے اپنا منہ پھیر لیا — کانٹیل نے ہاتھ سے اشارہ دیا اور رمندر نے تیزی کے ساتھ اپنی کار اس کے آگے سے گذار لی۔

میدنہ میں شرابور اور سرزدی سے کانپتے ہوئے جگدپ کو ہنسی آگئی — اسے یاد آیا کہ رمندر کے ماڈل سے اُس نے جو پہلی تصویر بنائی تھی اس کا نام اُس نے "دنیا" رکھا تھا — اس وقت اسے معلوم نہیں تھا دنیا کا برتاؤ کیسا ہوتا ہے — دنیا اسے خرید لینا چاہتی تھی — اسے اپنا غلام بنالینا چاہتی تھی — اس کے "خواب" کے "کھڑے کھڑے کر دینا چاہتی تھی — پھر جگدپ کو ایسا معلوم ہوا جیسے دنیا تاش کے پتوں کا ایک کھیل ہو — رمندر — رمندر — تاش کے پتوں کا ایک کھیل اس کے پتے ہی چھوٹے تھے — وہ کیا کر سکتا تھا — کوئی بھی ذہانت اس کے چھوٹے پتوں کو بڑا نہیں کر سکتی تھی۔

پھر ایک خالی ٹیکسی گذری — جگدپ نے ہاتھ کا اشارہ کیا — ٹیکسی میں بیٹھ کر اپنے گھر آگیا۔

اس رات پریم نے اس سے آکر کہا۔

"صبح تم نے یہ کیا کیا —؟"

"کیوں — کیا ہوا —؟"

"تم نمائش کی گیلری سے چلے کیوں آئے —؟"

"اس میں ایسی کون سی بات ہے —"

"لوگ باتیں بنا رہے تھے —"

”لوگوں کا اس بات سے کیا واسطہ۔“

”تم نہیں سمجھتے جگدیپ۔ لوگ تو کوئی بات چاہتے ہیں۔“

”وہاں لوگ کہاں تھے۔ فن کار تھے یا فن کے پرکھنے والے۔ میں

چلا آیا۔ انہیں مجھ سے کیا لینا تھا۔ میرا فن تو وہاں تھا۔“

”اس دنیا میں فن کار ہوتے ہی کتنے ہیں۔؟ فن کے پرکھنے والے کتنے ہوتے

ہیں۔؟ بار بار دیکھا کا نام نے رہے تھے۔“

”دیکھا کا۔“

”وہ بھی تو تمہارے غبنی شہرت کی مالک ہے۔ دیے کسی نے دیکھا ہو یا نہ دیکھا

ہو۔ مگر تصویروں سے تو پہچان جلتے ہیں۔ کئی بار اخباروں میں اس کی تصویریں

چھپ چکی ہیں۔“

”تو پھر کون سا گناہ ہو گیا۔ دیکھا بیمار ہے۔ اتنی بیمار ہے کہ۔“

”لوگ کسی کے دکھ سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے جگدیپ۔“

”آج مجھ سے کچھ نہ کہو پریم۔“

جگدیپ گھنٹہ بھر مینہ میں بھیلکتا رہا تھا۔ اسے ہلکا ہلکا بخار ہو گیا۔

پریم نے اسے براڈی دی اور کمرے میں کولوں کی آگ لگائی۔

پریم گزشتہ تین برس سے جگدیپ کے گھر ہی میں رہ رہا تھا۔ تین برس ہو گئے

تھے جب جگدیپ اپنے فلیٹ کے دو کمرے بند کر کے ادنیٰ سا کمرہ پریم کو دے کر دکن کی

طرف چلا گیا تھا۔ پریم تب سے وہیں رہ رہا تھا۔ جگدیپ جب واپس آیا تھا تو

اس وقت دکن میں مکان ملنے دشوار ہو گئے تھے۔ دیے بھی جگدیپ کو پریم اچھا لگتا

تھا۔ وہ کوئی فن کار نہیں تھا۔ ایک سرکاری دفتر میں کام کرتا تھا مگر اس کے پہلو میں فن کلاؤں کا دل تھا۔ رات کو جب کبھی جگدیپ فارغ ہوتا تو وہ لے کر کتابوں کے حین اور نفیس جلیے سنایا کرتا۔ جگدیپ کو وہ بہت اچھا لگتا تھا۔

اس رات پریم اپنے کمرے میں نہ گیا۔ جگدیپ کے پلنگ کے پاس ٹپے ہوئے صوفے پر سو گیا۔ آدھی رات گئے پریم نے اٹھ کر دیکھا جگدیپ تیز نہا رہی ہیں بھن رہا تھا۔

دوسری صبح کو جگدیپ نے پریم سے کہا کہ وہ اس کے لیے ایک ٹیکسی منگوا دے۔ سمرنے کی اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ”پریم نے برہم ہو کر کہا۔

اور پھر جگدیپ کو چائے کی پیالی دیکر کہنے لگا۔ میں آدھ گھنٹے میں آ جاؤں گا۔ دفتر چھٹی کی درخواست دے آؤں گا۔ اور آتے ہوئے ڈاکٹر کو بلاؤں گا۔ اگر تم نے یہاں سے ہلنے کی کوشش کی تو۔۔۔۔۔“

”لیکن پریم۔“

”اچھا۔ تم مجھے اس کے گھر کا پتہ بتا دو۔ میں دیکھا کو مطلع کر دوں گا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ تو بیمار ہی خود بیمار ہے۔“

شام تک تمہارا بجا راتر جائے گا چچا جان۔ کل صبح چلے جاتا۔ پریم نے کبل جگدیپ کے گرد اچھی طرح پیستے ہوئے کہا۔ اگر تم نے ضد کی تو میں باہر ترالا لگا کر جاؤں گا۔“

پریم چلا گیا۔ آدھ گھنٹہ یا چالیس منٹ گزرے ہونگے۔ جب پریم نے الٹے پاؤں کمرے میں آکر اس کے ماتھے پر اپنا ہاتھ رکھ کر ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔“

”ڈاکٹر۔؟“

”کیا اندر لے آؤں“

”لے آؤ۔“

پریم نے مونڈھا پننگ کے پاس سرکا دیا اور جب وہ کمرے سے باہر جانے لگا۔
تو جگدیپ نے اسے آواز دی۔

”کیا بات۔؟“

”ادھر گئے تھے۔!“

”کہہ سہر۔؟“

”مجھے کیوں تنگ کر رہے ہو۔“

”ابھی وقت نہیں ملا۔“ تھوڑی دیر تک جاؤں گا۔“ پریم ہنس دیا۔

جگدیپ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ دیکھا کمرے کی دہلیز تک پہنچ گئی۔

”ڈاکٹر صاحب آگئے ہیں۔“

”تم سو رہی کیا؟“

”یہ سنا رکھاں سے لے آئے۔؟“

”کچھ نہیں دیکھا۔۔۔ مگر تم کیوں آئیں۔؟“

”آج میری طبیعت فدا اچھی تھی۔ بہت ہی اچھی۔“

”اگر پھر خراب ہو گئی تو۔؟“

”نہیں ہوتی۔۔۔ آج نہیں ہوتی۔ دیکھا صوفے پر بیٹھ گئی۔“

پریم شاید چائے بنانے کے لیے چلا گیا تھا۔

”تم شاید بارش میں بہت بھیگ گئے۔؟ دیکھا نے آہستہ سے کہا۔“

جگدیپ کو کل کی بارش یاد آگئی۔۔۔ اور پھر بارش میں بھیگتے اور سردی سے

کانپتے ہوئے اس کے پاس سے رنڈر کا منہ پھیر کر اور کارگر گزار کر لے جانا یا آ گیا۔

اسے خیال آیا۔۔۔ جب کوئی دنیا کا غلام نہیں بنتا دنیا اس سے منہ موڑتی ہے۔!

دنیا لاکھ منہ پھیرے۔۔۔ میں اپنے پینے کو ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہونے دوں گا۔۔۔“

جگدیپ اندر اندر بدل کھانے لگا۔

”ایسی بارش روز ہو۔۔۔“ جگدیپ ہنس پڑا۔

”اور روزِ بجا رہ جائے۔“

”ہاں۔ اور روز کوئی خبر گیری کے لیے آئے۔“

”تم پتلون پن کر کیوں سوئے ہوئے ہو۔ کیا اس طرح تکلیف نہیں ہوتی۔“

”تہیں رکھا۔ میں ہمیشہ اسی طرح سویا کرتا ہوں۔“

”پتلون پن کر۔“ رکھا جیسے حیران رہ گئی۔

جلد پ ہنس پڑا۔ ”میری ایک ذہنی پیچیدگی ہے رکھا۔ میں

پاجامہ پن ہی نہیں سکتا۔ بالخصوص دھاری دار پاجامہ۔“

”کیسی ذہنی پیچیدگی۔؟“

”قصہ نادول۔“

”نہ سائے والی ایسی کون سی بات ہو سکتی ہے۔“

”بات کوئی بڑی نہیں۔ لیکن اپنے پیچھے گہرا نشان چھوڑ گئی ہے۔ میں جب

نیا نیا شہر میں آیا تھا تو اپنے سکول میں پاجامہ پن کر گیا تھا۔ دھاری دار پاجامہ۔

مجھے معلوم نہیں تھا کہ شہر میں لوگ دھاری دار پاجامہ سونے سے پہلے پہنتے ہیں۔“

”سمجھ کر کیا ہوا۔“ رکھا ہنس پڑی۔

”مجھے یہ بات بتانا کوئی نہیں تھا۔ لیکن سب ہی لڑکے میری طرف دیکھتے اور

ہنستے ایک دن گزر گیا۔ دو دن گزر گئے۔ تین دن گزر گئے۔ لڑکے میری طرف

یوں دیکھتے۔ میرا جی چاہتا میں اسکول سے ہٹا جاؤں۔“ جلد پ ہنسنے لگا

میری ڈانٹ آتی اچھی تھی۔ میرے ماسٹر نے میری کاپی بورڈ سے لٹا کر

سب کو دکھائی میری بیٹھ پر کچھ ایسی تھکی دی کہ اس کے سامنے رو پڑا۔ اور اپنا دل

کھول کر رکھ دیا۔“

”اس نے بتایا ہو گا کہ۔“

”ہاں ریکھا۔ میں نے اگلے دن سے پاجامہ پہننا ہی چھوڑ دیا۔ اور پھر اس

کے بعد باہر تو کیا گھر میں بھی نہیں پہن سکا۔ سوتے ہوئے بھی نہیں۔ دعاوی دار تو خیر پہننا ہی نہیں تھا سفید پاجامہ بھی نہیں پہن سکا۔“

ریکھا اتنے بڑے مصوّر کی اتنی بڑی ذہنی پیچیدگی پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اور اسے جگدیپ نے دل کی سادگی اس کے تمام فنون سے عظیم معلوم ہوئی۔ اتنے میں پریم نے آکر کہا: ”ڈاکٹر آگیا ہے۔“

”تم نے کتنے ڈاکٹر بلوائے ہیں۔؟“ جگدیپ ہنس پڑا۔

”اب میں ایک نقلی ڈاکٹر لایا ہوں۔“ پریم بھی ہنس پڑا۔

ڈاکٹر نے آکر پانچ سات منٹ تک اسے دیکھا۔ تھراپیٹر لگا یا اندر پھر دیکھا

کی طرف منہ کر کے کہا: ”تین تین گھنٹوں کے بعد دواک دیدیجیے گا۔ اگر سر میں درد زیادہ ہو تو تھوڑی سی وکس مل دیجیے گا۔“

”بہت اچھا۔“ ریکھا نے آہستہ سے کہا اور سر جھکا لیا۔

ڈاکٹر چلا گیا۔ پریم بھی اس کے ساتھ دوا لانے چلا گیا۔ جگدیپ نے دیکھا

ریکھا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔ دونوں نے کچھ کہنا چاہا مگر کہہ نہ

سکے۔ جگدیپ نے ریکھا کا ہاتھ تھام لیا۔ ریکھا نے اپنا سر موندھے سے لگا دیا

— آؤں کے کتنے ہی قطرے ریکھا کے چہرے کو بھگو گئے۔

پریم نے پندرہ بیس منٹ کے بعد آکر دوا اور وکس کی شیشی میز پر رکھ دی

اور ہنس کے ریکھا سے کہنے لگا — تین تین گھنٹوں بعد خوراک دیدیجے گا۔ اگر سر میں درد زیادہ ہو تو تھوڑی سی دس مل دیجئے گا۔
ریکھا ہنس پڑی۔

”تم کہاں جا رہے ہو۔؟“ بگدیپ نے تنک کر پریم سے کہا۔
”دفتر سے چھٹی نہیں ملی۔ دفتر جا رہا ہوں۔“
”چل بہٹ۔ بیٹھ جائیہاں۔“

تینوں ہنس پڑے اور پریم ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔
ریکھا نے بگدیپ کو دوا کی خوراک دے کر کہا — ”سر میں درد زیادہ تو نہیں ہو رہا۔؟“

بگدیپ — ”نہیں۔“ کہنے ہی والا تھا مگر اس کی ہنسی چھوٹ گئی اور وہ بولا۔
”سر میں سخت درد ہو رہا ہے۔“

ریکھا ہنس پڑی مگر اپنی نرم اور دلی انگلیوں سے بگدیپ کی پیشانی پر دس ملنے لگی۔

پریم نے نوکر سے جاکر کہا کہ وہ چائے تیار کر کے لے آئے۔ جب چلے آئی۔
تو ریکھا سے چائے کی پیالی لے کر بگدیپ نے کہا۔ جس کی اتنی خاطر و مدارات ہو وہ بھلا اچھا کیوں ہونے لگا۔“

بیماری سے ریکھا کا رنگ کچھ سنولا گیا تھا۔ ریکھا کی باہوں سے بگدیپ نے اپنی باہیں ماپ کر کہا۔ ”ان چاندوں بازوؤں کا رنگ ایک سا ہے ریکھا۔ بتاؤ تمہاری کونسی ہیں اور میری کونسی۔؟“

پہلے تو رکھا کے جی میں یہ آیا کہ وہ کہہ دے "چاروں تمہاری ہیں" لیکن رکھا کے چہرے پر اداسی کی ایک اور سانولی پرچھائیں پڑی اور اس نے اپنے دونوں بازوؤں کی طرف دیکھ کر کہا — "اب یہ بازو میرے نہیں ہیں" — اور پھر ایک سرد آہ بھر کر وہ جگدیپ کے بازوؤں کی طرف دیکھتی ہوئی بولی — "اور یہ بازو میرے بن نہیں سکتے" جگدیپ رکھا کی یہ افسردگی برداشت نہ کر سکا — اس نے اپنے بازو رکھا کے بازوؤں پر لپیٹ دیئے۔

اور پھر جو بات رکھا کہنے لگی تھی اس کے ہونٹوں پر آگئی — "چاروں تمہارے ہیں" رکھا کو وہاں آئے ہوئے ہیں گھنٹے ہو گئے تھے اور رکھا کی سیلی اسے ساتھ لے چلنے کے لیے آگئی۔

"ڈاکٹر دو بجے آئے گا انجکشن لگانے — اس کا فون آیا تھا اور اب ایک بج چکا ہے — سیلی نے رکھا سے کہا اور پھر جگدیپ کا حال پوچھنے لگی۔

"تم نے ڈاکٹر کو شام کا وقت دیدیا ہوتا۔" رکھا نے کہا۔

میں نے بہت کہا مگر ڈاکٹر مانا ہی نہیں — اور پھر اس سے کتنی کیا کہ مریض گھر میں نہیں ہے — "سیلی نے آہستہ سے رکھا کا ہاتھ دبایا۔

پریم ایک چھوٹی ٹیکسی لے آیا — رکھا جب جانے لگی تو جگدیپ کو ایسا عمسوس ہوا جیسے زندگی میں پہلی بار زمین گھنٹوں کے لیے اس کا گھر آباد ہوا۔

ایک آدھ دن میں جگدیپ کا بخارا تر گیا۔ اب وہ ہر روز دن میں ایک بار دیکھا کو
 ہما کر دیکھ آتا تھا۔ ریکھا کے گھر میں صرف اس کا بچہ تھا۔ نوکر تھے اور سہیلی تھی۔ سہیلی
 نے جیسے خود کو دیکھا کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اس کا خاوند آج کل لندن میں تھا اور
 اس نے اپنے خاوند کو لکھ دیا تھا کہ جب تک ریکھا بیمار ہے وہ اپنے گھر میں نہیں رہے
 گی۔ ریکھا کے پاس رہے گی۔

زندگی میں جگدیپ کے پھر طے آنے سے ریکھا کے چہرے پر رونق آگئی تھی جیسے زندگی
 نے اسے چند روز کی بھیک دیدی ہو۔ مگر زندگی اتنی مہربان نہیں تھی جتنا کہ سب نے
 سوچ رکھا تھا۔ ایک دن اپنا تک ہی ریکھا کو متلی ہوئی۔۔۔ متلی میں خون تھا۔
 ڈاکٹر بھی ناامید ہو گیا۔

جب سے جگدیپ اپنی ماں سے محروم ہوا تھا تب سے اسے خدا پر یقین نہیں رہا
 تھا۔ جگدیپ کو محسوس ہوتا تھا۔ خدا کسی کا نہیں۔ خدا بچوں کی بھی نہیں سنتا۔
 اس کے بعد اس نے خدا سے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔

آج جگدیپ کی زندگی میں دوسری بار امتحان کی گھڑی آئی تھی۔ اس کے
 دل کے درد نے خدا سے کہا۔ آج تجھے پھر آزماؤں گا۔ تو نے ایک بچے کے پاکیزہ
 دل کی لاج نہیں رکھی تھی۔ آج محنت کے پاکیزہ اور مقدس دل کی لاج رکھے گا۔

یا نہیں۔؟ رکھا کو زندگی دیدے۔ میں دنیا میں کسی کا دل نہیں دکھاؤں گا۔
میں کبھی رکھا کے خاوند کا بھی دل نہیں دکھاؤں گا۔“

ایک دن رکھا میں پلنگ پر سے اٹھنے کی بھی سکت نہیں تھی مگر اس نے جگہ پ
سے کہا۔ ”میرا جی تمہارے سٹوڈیو میں جانے کو چاہتا ہے۔“

”اس حالت میں۔؟“

”نہماتش ختم ہوگئی کیا۔؟“

”کبھی کی۔“

”کیا تصویریں واپس آگئی ہیں۔؟“

”ہاں۔“

”میرا نہیں دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ سب ہی تصویریں دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔“

زرد پھولوں والے پیڑ کی تصویر۔۔۔۔۔ ہاؤس بوٹ والی۔۔۔۔۔

سرو کے پیڑ والی۔

”میں سب تصویریں یہاں لے آؤں گا۔“

”میرا جی چاہتا ہے کہ تم میرے سامنے بیٹھ کر ایک تصویر بناؤ۔“

”میں نہیں بنا دوں گا۔“

”نہیں۔ ایسے نہیں۔ یہاں تو میں چار پائی پر پڑی ہوں۔ تمہارے سٹوڈیو

میں بیٹھ کر۔ کیا تمہیں یاد ہے ایک بار تم نے مجھے ایک بات سنائی تھی۔“

”کون سی۔؟“

”اپنے گاؤں کے مکان کی بالائی منزل میں بیٹھ کر تم نے نورائے کی تصویر بنائی تھی۔“

”ہاں“

”اس نے ساروں والی چڑی اور مٹی ہوئی تھی۔ میں بھی ساروں والا دوپٹہ اور مٹی۔
”رکھا“ جگدپ کے آنسو اس کی آنکھوں میں نرنرنے لگے۔

دوسرے دن کشمیر میں بنائی ہوئی تمام تصویریں اپنے یہاں سے لاکر جگدپ نے
رکھ کے کمرے میں لگا دیں رکھا نے ان کی طرف بار بار دیکھا اور پھر کہا ”کیا
تمہیں یاد ہے زرد رنگ کے پھولوں والے درخت کے نیچے بیٹھ کر تم نے کیا
کہا تھا۔؟“
”یاد ہے رکھا۔“

”تم نے کہا تھا پھول گریں اور اتنے گریں میں ان کے نیچے دب
جاؤں پھولوں کی قبر بن جائے اور میں قبر میں سویا رہوں۔“
”آج زیادہ باتیں نہ کرو رکھا تمہاری طبیعت اچھی نہیں ہے۔“
”آج تم پھولوں سے کہو کہ وہ میری چار پائی پر گریں اور اتنے گریں کہ پھولوں کی
قبر بن جائے۔“

جگدپ نے اپنی ہتھیلی رکھا کے ہونٹوں پر رکھ دی۔

دید کی کوئی اخبار والا آیا ہے آپ کی مزاج پر سنی کے لیے انٹرویو لینے
آئے ہیں۔ رکھا کی سہیلی نے آکر کہا۔

ان سے کہہ نہ کر میں اس وقت پھولوں کی باتیں کر رہی ہوں — دو کوڑی کی باتیں کہنے کے لیے میرے پاس وقت نہیں ہے۔“
 رکھا کی سہیلی سے اپنے آئینہ بے گئے اور وہ اُلٹے پاؤں واپس چلی گئی۔

دوسرے دن جگدیپ جب آیا تو اس نے رکھا کے پلنگ کے پاس پڑی ہوئی میز پر پھولوں کا ڈھیر لگا دیا۔ رکھا نے کئی بار ان پھولوں سے اپنی مٹھیاں بھر لیں۔
 مٹھیاں بھر لیتی — کھول دیتی اور پھر بھر لیتی۔

”آج میں بہت خوش ہوں۔ گزشتہ رات مجھ کو یہی محسوس ہوتا رہا جیسے میں زبردست کسے پڑے کے نیچے سوئی پڑی ہوں۔ میرے نیچے پھولوں کا فرش ہوا اور میرے اوپر پھولوں کی چادر ہو۔!“

”کیا تمہیں وہ تصویر یاد ہے رکھا۔۔۔ سچنا۔۔۔؟“

ہاں — تاروں کی پوشاک والی۔۔۔ پہلے وہ صرف نورانی تھی پھر تم نے

اس میں میری صورت بھی سمجھ دی تھی۔“

”سرکار نے نیشنل آرٹ گیلری کے لیے مانگ لیا ہے۔“

”اچھا تو زمانہ کی دیوار پر میرا نام بھی لکھا گیا۔!“ رکھا ہنس پڑی۔

مگر زندگی کی دیوار پر اپنا نام کوئی نہیں لکھ سکتا دیپ۔ زمانے کی دیواروں کا کوئی کیا کرے۔ رکھا کی آنکھوں میں ڈبڈبائے۔

جگدیپ سے کچھ نہ کہا گیا۔

تم نے ستاروں والے دوپٹے کے ساتھ میری ایک تصویر بنائی ہے نا۔
جگدیپ اپنی زبان سے کچھ نہ سکا۔ — صرف سر کو جنبش دیتے ہوئے اس
نے کہا: ”ہاں“۔

اس رات ریکھا کو خون آلود، متلی آنی اور بیہوش ہو گئی — دوسرے دن
صبح کو جب جگدیپ آیا ریکھا بیہوش تھی اور اس نے ارد گرد ڈاکٹر سی ڈاکٹر تھے۔
ریکھا کا سانس اکھڑ گیا۔ جگدیپ کا دل ٹپ اٹھا۔ — ”آج میں نے خدا
کو دوسری بار آزمایا۔ — وہ سچے دنوں کی بات سنتا ہے نہ پاکیزہ دلوں کی۔“
ریکھا کے سانس ختم ہو گئے۔ — جگدیپ کے چلتے ہوئے سانسوں میں جیسے جان نہ
رہی ہو۔

جگدیپ کے دل پر کیا گز رہی تھی اس کا حال صرف ریکھا کی سہیلی کو معلوم
تھا۔ اے ایسا محسوس ہوا کہ وہ تو رو سکتی تھی۔ دل کھول کر رو سکتی تھی مگر جگدیپ
رو بھی نہیں سکتا تھا۔ — وہ جگدیپ کے قریب آ کر دھاڑیں مار کر رونے لگی۔
”ایک بات سنو۔“ جگدیپ کے منہ سے نکلا۔

”ریکھا نے ستاروں والا دوپٹہ مانگا تھا۔“

”ہاں۔“

”وہ لے دیدو۔“

جگدیپ سے جایا نہیں جاتا تھا۔ — ریکھا کی سہیلی نے جگدیپ سے چابی لی اور
اس کے گھر جا کر اس کا صندوق کھول کر ستاروں والا دوپٹہ لے آئی۔ — جگدیپ کو

یوں لگا اُنکی ماں نے بھانجریں اور دوپٹہ اس کے لیے دوامانتیں رکھی تھیں
 بھانجریں اس کی شہرت نے پہن لی تھیں اور دوپٹہ آج رکھانے اور دھلایا تھا۔
 ”یہ دوپٹہ رکھنے ایک مدت سے رکھا ہوتا تھا اور اس نے مجھ سے کہا تھا کہ
 میں آخری وقت پر یہ دوپٹہ اسے اڑھا دوں۔“

رکھیا کی سہیلی نے رکھیا کے خاوند سے کہا اور رکھیا کے سر پر دوپٹہ ڈالتے ہوئے
 اسے یوں محسوس ہوا کہ آج اس نے جھوٹ بولا تھا لیکن اس سے بٹا سچ شاید کوئی تھا نہیں۔
 اب اخباری نمائندوں کو کوئی روک نہیں سکتا تھا وہ اپنے قلم لے آئے۔
 کیمرے لے آئے جگدیپ رکھیا کے سر پر لپٹا ہوا ستاروں والا دوپٹہ دیکھ رہا تھا۔
 کہ رکھیا کی سہیلی نے کاغذ کا ایک چھوٹا سا پرزہ جگدیپ کے ہاتھ میں دیدیا۔
 کو جب رکھیا کی حالت خراب ہو گئی تھی تو اس نے دو شعر کہے تھے اور کہا تھا کہ تمہیں دیدوں۔
 جگدیپ نے کاغذ کی تہہ کھولی۔ لکھا تھا۔

درجیل پر سورج برات لے آیا!

کوئی کمرن بھی قدم اس کے اٹھ کے لے نہ سکی

ہمارے عشق نے سادہ سا اک سوال کیا

کہ جس کا ساری خدائی جواب دے نہ سکی

وقت تھر تھراتا ہوا رک گیا۔ جیسے اس سوال کو پڑھنے کے لیے کھڑا ہو گیا ہو۔ اور

پھر سر جھکا کر اپنے راتے پر ہویا۔ جیسے اس سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔